

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование навыка чтения  
у детей младшего школьного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Кондратьева Елена Сергеевна,  
обучающийся группы БН-51z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Томилова Светлана Дмитриевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Речевая деятельность младших школьников. Навык чтения как один из видов речевой деятельности.....	6
1.2. Компоненты навыка чтения младших школьников.....	13
1.3. Критерии и показатели сформированности навыка чтения у детей младшего школьного возраста.....	19
1.4. Методы и приемы формирования навыка чтения у младших школьников.....	23
1.5. Анализ программ по литературному чтению.....	28
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	38
2.1. Диагностика сформированности навыка чтения.....	38
2.2. Комплекс уроков и заданий, направленный на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** На современной ступени развития цивилизации в нашем обществе получает вопрос формирования навыка чтения. Наблюдается переизбыток количества доступной информации в самых различных формах при этом, качество ее редко может отвечать потребностям общества в целом и отдельно взятой личности в частности. Появляется, тенденция бездумного усвоения любой информации, которая попадет в поле зрения человека. В таких условиях перед системой образования стоит цель – воспитать и обучить граждан духовно развитых, имеющих способность подстраиваться под быстрые изменения окружающего мира. Для достижения этой цели людям необходимо уметь полноценно воспринимать, осмысливать и извлекать информацию, которая содержится во всевозможных источниках, от статей в ежедневных газетах до фундаментальной художественной литературы.

Изучением такой проблемы занимаются как отечественные, так и зарубежные психологи и педагоги. Согласно исследованиям, проведенным в рамках Международной программы по оценке образовательных достижений обучающихся (PISA) и Международного исследования качества чтения и понимания текста (PIRLS), современные младшие школьники испытывают затруднения в осмыслении прочитанного [22, с. 112]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования поставлены задачи развития и обучения младших школьников. В соответствии с ними учителю нужно сформировать у обучающихся универсальные учебные действия [59, с. 50]. Наряду с УУД, важнейшим результатом освоения основной образовательной программы выступает формирование навыка чтения текстов разных жанров и стилей. В России также разработана «Национальная программа развития и поддержки чтения» на период до 2020 года, основой для которой выступила идея популяризации чтения и необходимость развития читательской компетенции в рамках

возрастающей потребности страны в увеличении интеллектуального потенциала нации [39, с.33].

Сама литература нуждается в талантливых, эстетически грамотных читателях, для того, чтобы развиваться. Динамика возможна, только если есть образованные, любящие читатели. Труды великих отечественных писателей пронизаны заботой о читателе, который способен осмыслить и воспринять все богатство литературы. Все больше ученых заявляют об особой важности работы над навыком чтения на уроках литературного чтения.

В настоящее время стоит необходимость привить любовь к книге, научить не просто, запоминать, но и думать. Воодушевить нужно каждого маленького читателя радостью мышления, движением к красочной жизни в мире воображения. Осмысленное восприятие текстов содействует развитию личности читателя, его интеллектуальному и духовному росту, глубочайшему осознанию процессов, происходящих вокруг.

Проблемой навыка чтения в свое время занимались Л.С. Выготский, Л.А. Мосунова, К.Д. Ушинский, А.Г. Асмолов и М.П. Воюшина и др. Они изучали особенности этой проблемы, наблюдали также и становление психических процессов, связанных с навыком чтения. Анализ научно-методической литературы по теме исследования позволил выявить противоречие между необходимостью формирования навыка чтения на уроках литературного чтения в начальной школе и недостаточным количеством методических разработок, посвященных решению этой задачи.

Исходя из вышесказанного, перед нами в настоящем исследовании была поставлена следующая **цель**: обосновать и на этой основе разработать комплекс упражнений и заданий, обеспечивающих формирование навыка чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Объектом исследования** является процесс формирования навыка чтения в ходе учебной деятельности на уроках литературного чтения.

**Предметом исследования** является комплекс упражнений и заданий,

направленный формирование навыка чтения у детей младшего школьного возраста.

Для решения представленной цели и выдвинутой гипотезы были составлены следующие **задачи**:

- дать понятие навыку чтения, которое представлено в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;
- определить степень сформированности навыка чтения у детей младшего школьного возраста;
- выделить педагогические условия и разработать комплекс упражнений и заданий для уроков литературного чтения, влияющий на формирование навыка чтения у младших школьников посредством технологии развития критического мышления;

**Методы исследования:** теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, педагогическая проектировочная работа, анализ творческих работ детей, тестирование, обобщение и систематизация данных.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке комплекса упражнений и заданий по литературному чтению, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников, обучающихся в четвертом классе начальной школы. Данный комплекс может применяться при работе над навыком чтения учащихся на уроках по литературному чтению.

Структура работы отображает содержание, результаты и логику исследования. Включает в себя введение, две главы, заключение и список литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. Речевая деятельность младших школьников. Навык чтения как один из видов речевой деятельности

Великие умы человечества совсем не боялись переоценить важность чтения и понимания прочитанного в жизни человека. «Человек перестает думать, когда перестает читать», - предупреждал французский философ Д.Дидро [14, с. 76]. Ученые, психологи и педагоги разных стран, в течение многих лет работали над тем, чтобы процесс чтения сделать интересным, увлекательным и приносящим пользу. В дальнейшем они сформулировали и описали, как нужно выстраивать процесс чтения, какие действия должны осуществлять обучающиеся с текстом. Таким образом, сначала появилось определение «объяснительное чтение», в дальнейшем замененное В.П. Шереметевским на понятие «сознательное чтение», которым в своих трудах также пользовался К.Д.Ушинский [27, с. 58]. Другие авторы использовали в своих трудах определения «отчетливое чтение», «творческое чтение» [6, с. 47]. Некоторые ученые предлагали использовать метод комментированного чтения [3, с. 55]. В приемах работы было достаточно много различий, но тем не менее все они подразумевали, что обучающиеся должны будут овладеть умениями, которые сейчас называются «смысловым чтением». Впервые этот термин был использован в исследовании Л.Ю. Невуевой и А.А. Зубченко [40, с. 44-45].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования навык чтения понимается как метапредметный результат, необходимый для освоения обучающимися. В концепции развития универсальных учебных действий А.Г. Асмолов относит смысловое чтение к группе познавательных общеучебных универсальных действий и определяет его как «понимание цели чтения и выбор вида чтения. В зависимости от цели; извлечение необходимой информации из

прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественных, научных, публицистических и официально-деловых стилей; понимание и адекватная оценка языка СМИ» [21, с. 30].

Очевидно, что это определение дает в целом представление о смысловом чтении, устанавливая направление для исследователей и методистов, занимающихся этой проблемой применительно к конкретным учебным предметам. В то же время применимое в пределах любого урока, понятие, данное А.Г. Асмоловым, в то же время нуждается в уточнении. В нашей работе мы будем рассматривать смысловое чтение с точки зрения формирования его навыков на уроках литературного чтения в начальной школе.

В первую очередь необходимо различать смысловое чтение от чтения технического, которое рассматривается в произведениях на уроках литературного чтения. Чтение – это непростая работа, в которой выделяют процесс перекодировки письменной речи в звучащую речь и понимание смысла прочитанного текста [32, с. 274]. Данные два вида чтения имеют тесную связь и в совокупности составляют «полноценное чтение» [58, с. 137-140]. Без овладения механизмом чтения, понимание смысла прочитанного невозможно, поэтому техническое чтение это всего лишь озвучивание текста, в то время как смысловое чтение предполагает прежде всего построение собственных мыслей и понимания на основе прочитанного. Л.А. Мосунова считает, что механизмом смыслопорождения выступает «столкновение смыслов», при котором читатель сравнивает различные варианты осмысления отраженной в тексте действительности [37, с. 117]. На это в своих работах указывали еще К.Д. Ушинский, Л.С.Выготский и другие исследователи [8, с. 58]. На сегодняшний день в современной школьной практике зачастую наблюдается большая работа по развитию технического навыка чтения при полном пренебрежении формирования навыка чтения. Хотя весь курс литературного чтения направлен именно на постижение

смысла произведения. Развитие механического чтения является первой ступенью в овладении смысловым чтением и постепенно превращается в действие для осуществления сознательного чтения, осмысления прочитанного, что в итоге и становится основной целью чтения [32, с. 61].

При изучении чтения художественных текстов рассматриваемый навык понимается как постижение моральной мысли произведения. Так как в художественном тексте значение имеют не слова сами по себе, а их назначение в тексте, главной целью осмысленного чтения произведений является рождение собственных смыслов из значений, имеющихся в тексте, благодаря наличию субъективного мировоззрения у каждой личности [32, с. 158]. Многие исследователи признали роль чтения важной в духовном развитии человека, но только в том случае, если чтение направлено на осознание и осмысливание прочитанного [6, с. 14].

Некоторые ученые рассматривают смысловое чтение как разновидность процесса восприятия, используя понятие «смысловое восприятие текста». А.А. Леонтьев утверждает, что оно подчиняется общим закономерностям восприятия, и поэтому выделяет в данном процессе два этапа. Первичное восприятие графического образа слова и опознание сформированного образа, извлечение информации из значения слова - которые подразумевают формирование технического чтения и чтения соответственно, о различиях которых шла речь ранее [28, с. 97].

Также если говорить о смысловом чтении, как о форме эстетического восприятия, то главным критерием и признаком чтения, по словам Т.Д. Полозовой, выступает понимание авторской позиции, нравственного эталона писателя и подтекста [47, с. 140].

Многие ученые к пониманию чтения подходят с точки зрения системного подхода. Е.Л. Григоренко, в особенности, рассматривает чтение как психологическую систему, в которой важнейшей составляющей является когнитивная подсистема. Она объединяет смысловое чтение с познавательной формой чтения. Также отмечает, что овладение ими



осуществимо при развитости определенных когнитивных процессов и их продуктов – репрезентаций. Это представляется возможным с целенаправленным педагогическим воздействием на обучающихся. Е.Л. Григоренко особую значимость придает фонетико-фонологическим, орфографическим и морфологическим когнитивным репрезентациям как важным предпосылкам для овладения смысловым чтением. Она предлагает рассматривать контекст как главное условие успешного формирования чтения. Исследователь указывает, что более эффективному взаимодействию технического и чтения, о которых шла речь ранее, способствует высокая степень контекста слов и контекстных догадок. Благодаря этому фактору происходит быстрое и адекватное понимание прочитанного [13, с. 281].

Следовательно, мы наблюдаем, что в современной науке имеется большое множество путей к определению понятия «смысловое чтение». В своем исследовании мы будем опираться на то, которое дает А.Г. Асмолов. В концепции развития универсальных учебных действий как на основополагающее понятие, а также на определения чтения с точки зрения художественных текстов, предложенные М.П. Воюшиной и А.А. Леонтьевым, т.к. они соответствуют специфике данного исследования, которое проводится на уроках литературного чтения.

А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и другие ученые в своей работе выделяют следующие действия чтения: понимание цели и выбор вида чтения в зависимости от поставленной задачи; определение основной и второстепенной информации; формулирование главной идеи и проблемы текста [21, с. 15]. Авторы оценивают такие действия как универсальные при работе с любым видом текста. Об особенностях чтения художественных произведений на уроках литературного чтения пойдет речь во втором параграфе данной главы.

Обобщая понимание чтения, можно отметить три главных критерия: понимание фактического содержания – значения, подтекста – смысла, и создание собственного отношения к тексту.

Что же такое навык? Умения и навыки тесно взаимосвязаны, однако в педагогике принято их различать. Тем временем ученые не пришли к единому мнению об их соотношении. Однако, умение – это прежде всего действие, которое выполняется осознанно. А навык же – это действие, доведенное до автоматизма, высокая степень умения [49, с. 186]. Следовательно, умения чтения, доведенные до высокого уровня овладения ими, перейдут в навык чтения.

Подводя итог исследования ученых, можно отметить следующие читательские умения:

- понимание обстоятельств, о чем или о ком говорится в тексте, достаточно сложное умение, выделять важную информацию;
- понимание подтекста: скрытых причин и замыслов;
- решающий анализ текста: соизмерение разных частей текста,
- сравнение с собственным опытом;
- преобразование и толкование текста: извлечение смысла,
- рассуждение над текстом, выводы на базе прочитанного;
- оценка текста, видеть авторскую позицию, чувствовать настроение произведения в целом;
- формирование собственного отношения к прочитанному и пояснение своего выбора [5, с. 77; 22, с. 116; 28, с. 471].

Таким образом, эти читательские умения способны перейти в навыки чтения при высокой степени овладения вышеперечисленными умениями. В дальнейшем, в тексте нашей работы, говоря о навыках и умениях чтения, мы будем подразумевать освещенные здесь умения, которые при вышеупомянутом условии будут переходить в навыки.

Великий русский ученый Л.С. Выготский определил правило функционального единства сознания, главное для понимания закономерностей становления навыка. Согласно этому правилу, развитие психическое определяется перестройкой функциональных связей отношений, изменяющее психику учащегося. Этот принцип стал фундаментом для

современных исследований навыка чтения [9, с. 253].

Русский психолог и педагог А.П. Нечаев выделил типы чтения согласно степени познавательных процессов обучающихся. Он разделил детей на три группы. В первую группу он отнес детей, которые отличались хорошим восприятием художественного текста и активным воображением. Во второй группе были читатели со слабым пониманием прочитанного, без личного отношения к тексту и низкой степенью зрительного восприятия. К третьей группе А.П. Нечаев отнес детей с низкой степенью активного воображения, с признаками «психического автоматизма». Такие дети фиксируют свое внимание на первой ошибочной догадке [41, с. 8-11].

Основываясь на том, что чтение – разновидность процесса восприятия, И.А. Зимняя, А.Н.Соколов, А.А. Леонтьев и Н.И. Жинкин описали четыре этапа проведения этого процесса. Первый этап включает в себя прогнозирование смысла и угадывание других частей текста. Вербальное сравнение является вторым этапом. Он предполагает опознание графических образов и умения делить текст на предложения, словосочетания и слова. Третий этап предполагает осуществление смысловых связей между частями текста. На последнем этапе, всей проделанной смысловой работы, происходит осознание подтекста и текста читателем. Обучающийся формирует собственные мысли по отношению к тексту и художественному произведению [17, с. 207-219; 20, с. 16; 28, с. 330; 55, с. 162].

Следует отметить, что авторы сходятся к тому же выводу, что и Л.С. Выготский, Л.А. Мосунова и М.П. Воюшина: результатом чтения художественного текста, является создание собственных смыслов на основе личностного, авторского отношения к прочитанному.

Л.А. Мосунова в своем исследовании большое внимание уделяет навыку чтения, как средству развития самосознания личности обучающегося. В связи с этим она выделяет следующие компоненты понимания художественного произведения: активизация воссоздающего и творческого воображения, актуализация мотивационных ресурсов обучения, гуманизация

процесса обучения и поэтапное развитие опыта творческой деятельности. Ученый утверждает, что чтение в первую очередь развивает личность читателя. Отсюда следует, что основной ориентир деятельности чтения – понимание прочитанного текста [36, с. 29].

Смысловое чтение включает в себя добывание из текста определенной информации, осмысление ее и создание к ней собственного отношения. И.Р. Гальперин выдвинул три основных вида информации, которая содержится в тексте:

- фактуальная: развитие сюжета, описание событий и фактов, протекающих в действии, рассуждения автора;
- концептуальная: мировоззрение автора, его замысел, система взглядов и оценок;
- подтекстовая: скрытый смысл, который может быть добыт «нелинейным» прочтением текста [10, с. 68].

Извлечение из произведения всех трех видов информации является действием, которое совершается читателем на четвертом этапе осмысления текста, описанном ранее, а также основой для возникновения собственных отношения и мыслей.

Подводя итоги, необходимо заметить, что смысловое чтение – сложный, многосторонний процесс, который активно изучается учеными уже на протяжении многих столетий и развитие этого процесса не должно останавливаться.

Существует немало подходов к определению понятия чтения, исследователи всесторонне подходят к изучению его и выделяют типы, выводят закономерности, условия созревания, компоненты и составляющие процесса чтения. Отдельно стоит вопрос о соразмерности умений и навыков чтения, и ученым еще необходимо над его решением работать в дальнейшем.

## **1.2. Компоненты навыка чтения младших школьников**

В методике при формировании навыка чтения принято обращать внимание на такие четыре компонента, как: правильность, беглость, выразительность и сознательность.

*Правильность чтения* – это чтение без искажения, т.е. без ошибок, которые влияют на смысл читаемого [30, с. 185]. При становлении правильности чтения работать необходимо в двух направлениях:

1) использование определенных тренировочных упражнений, направленных на совершенствование зрительного восприятия, регуляции дыхания и развития артикуляционного аппарата;

2) применение принципа многочтения при чтении художественных произведений. Предложен он был М.И. Оморковой, а описан В.Г. Горецким и Л.Ф. Климановой [30, с. 117]. Данный принцип заключается в том, чтобы при анализе текста постоянно возвращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении. Таким образом обеспечивать не только понимание идеи произведения, но и достигать быстрого и правильного чтения [30, с. 185].

При становлении навыка чтения у детей возможны ошибки в чтении. В методике выделяют несколько групп характерных ошибок, которые допускают обучающиеся.

1.Искажение звукобуквенного состава:

- пропуск букв, слогов, слов, а иногда и строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- добавление произвольных элементов в единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия, а также несформированность артикуляционного аппарата. Так же причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе данного явления лежит такое человеческое свойство, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому

стилю и смыслу, который уже известен из прочитанного ранее отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его прогрессирования в овладении навыком чтения. Тем временем текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, которые смысл читаемого искажают, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой подобные ошибки, которые мешают ему понять прочитанное.

## 2.Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: предложений, словосочетаний, слов, слогов, букв. Чем меньше совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Такие ошибки очень близки к предыдущему типу ошибок, причина заключается, в том, что повторы, зачастую, связаны со стремлением ребенка запомнить и удержать в оперативной памяти только что прочитанную частицу, для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторов не избежать и должны восприниматься педагогом как закономерное и положительное явление. Избыточная торопливость учителя и ранее пресечение «повторов» в чтении у обучающихся, могут помешать ребенку. В таком случае преодоление синтетического этапа чтения будет неестественным и беспокойным для ребенка [14, с. 68].

## 3.Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок такого типа можно выделить несколько групп:

1) орфоэпические ошибки, один из распространенных видов - неправильное ударение. Такие ошибки тесно связаны с незнанием лексического значения слов или с незнанием норм произношения;

2)ошибки, связанные с «орфографическим чтением», единицы чтения ученик озвучивает в соответствии с написанием, а не с произношением. «Орфографическое чтение» - это обязательный период становления навыка. Учитель должен знать об этом и не торопить ребенка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие,

произнесение, осмысление), тем скорее откажется от «орфографического чтения». Таким образом, работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению «орфографического чтения»;

3) интонационные ошибки, представляют собой неправильные логические ударения и неуместные в смысловом отношении паузы. Легко отметить, что такие ошибки допускаются, если нет понимания читаемого. Так от маленького ребенка процесс чтения требует не только умственных усилий и затрат, но и физических. Поэтому причиной интонационных ошибок может стать ненатренированность дыхания и речевого аппарата.

Таким образом, для развития правильности чтения необходимо работать над совершенствованием таких факторов, как: зрительное восприятие; гибкость артикуляционного аппарата; умение распределить дыхание; знание орфоэпических норм; расширение словарного запаса учеников (знание или лексического значения слов) [22, с. 61].

*Беглость* – скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Беглость выступает важнейшим фактором для других качеств навыка чтения. Нормы скорости чтения в документе Федерального государственного образовательного стандарта НОО не обозначены. Основной ориентацией для учителя должна стать устная речь личности. Беглость зависит от длительности остановок, которые допускаются в процессе чтения и от так называемого поля чтения. Поле чтения (или угол чтения) – это часть текста, которая охватывается за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время такой остановки и осуществляется осознание охваченного, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный читатель на строке незнакомого текста делает от трех до пяти остановок, при этом отрезки текста, которые зафиксировались его взглядом за один прием, равномерны [30, с. 104].

Поле чтения у ребенка, начинающего читать очень мало, иногда равняется одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того,

знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением охваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного читателя. Если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано [30, с. 105].

Следовательно, в развитии работы над совершенствованием зрительного восприятия, учитель формирует не только правильность, но и беглость чтения.

Одновременно с развитием навыка беглого чтения, развиваются и умения постижения и восприятия смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного составляется из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы). При этом важно учитывать, что расширение диапазона представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребенка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям [30, с. 43].

*Сознательность* чтения определена пониманием младшими школьниками реального содержания читаемого текста, ориентации идеи произведения, его образов и роли художественных средств, а также правильным отношением ученика к тому, что изображает автором. Таким образом, это зависит от наличия необходимого жизненного опыта, от понимания лексического значения слов, их сочетаемости в структуре предложения и от ряда методических условий. Такая трактовка сознательности чтения давно сложилась в методике и стала традиционной. В становление такого подхода значительный вклад внесен был К. Д. Ушинским.

Сейчас понятие «сознательность чтения» используется в школьной практике и литературе в двух значениях. Аналогично тому как «чтение» употребляется в различных значениях, так и понятие «сознательность чтения» может употребляться применительно к чтению в более широком



значении слова.

Сознательность самого процесса чтения зависит от того, насколько обучающиеся владеют технической стороной чтения: владеют слогобуквенным и звуковым анализом слова; умеют соотносить букву и звук, сливают слоги в единый комплекс-слово; осознанно выполняют аналитико-синтетические операции, которые ведут к правильному «воссозданию звуковой формы слова на основе графического обозначения» [30, с. 118].

Сознательное чтение тесно связано с пониманием смысла каждой из языковых единиц: слова, словосочетания и предложения. Сознательность чтения текста (как самой крупной языковой единицы) предполагает, что обучающиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений. Для того чтобы обучающиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств.

Таким образом, важнейшим условием сознательного чтения является понимание содержания и структуры произведения [30, с. 119].

*Выразительность* чтения – это чтение, передающее идею содержания произведения, его образы, как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочесть текст – это значит, как найти средство в устной речи, с помощью которого можно будет точно и правдиво, в соответствии с авторским замыслом, передать чувства и идеи, которые вложены в произведение (Л. А. Горбушина). Таким средством является интонация [30, с. 119].

Интонация – сочетание взаимодействующих частей звучащей речи, важнейшие из которых – паузы, ритм речи, ударение, темп, понижение и повышение голоса. Такие части образуют связь, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно – эмоциональным «зарядом» и целями, которые в этот данный отрезок времени заданы читателем.

В методической литературе (А. Агейкина, А.А. Горбунова, Е.Е. Руднева и др.) в качестве главнейших аспектов овладения основами

выразительной речи у обучающихся определяются:

- 1) умение распределить в процессе речи свое дыхание;
- 2) овладение четкой дикцией и навыком правильной артикуляции каждого звука;
- 3) усвоение правил литературного произношения [8, с. 53].

Работу над выразительностью речи обучающихся, педагог начинает с того, что учит их управлять своим дыханием во время произношения и правильно использовать голос. Голос характеризуется такими особенностями:

- высотой,
- силой,
- звуковой окраской (тембром),
- продолжительностью (темпом).

Обучающиеся учатся произносить (читать) слова тихо или громко в соответствии от содержания текста. Также выбирать медленный, средний или быстрый темп речи, придавать голосу ту или другую эмоциональную окраску [11, с. 60].

Обучение выразительному чтению в себя включает знакомство с логическим ударением и паузой.

Подготовку в методике выразительного чтения (А. Агейкина, А. А. Горбунова, Е. Е. Руднева и др.) символически разделяют на три стадии:

а) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения и т. п., иначе говоря: осмысливание идейно-тематической основы произведения, его образов в единстве с художественными средствами;

б) разметка текста: расставление пауз, логических ударений, определение темпа чтения;

в) упражнение в чтении (возможно повторное чтение, пока не удастся голосом передать мысли автора, его отношение к изображенным событиям и действующим лицам).

Анализ содержания и идейной направленности произведения включает в себя обучение выразительному чтению.

В развитии выразительного чтения обучающихся главную роль играет выразительное чтение педагога. Ученики должны всегда слышать выразительную речь учителя. Однако при обучении выразительному чтению главным считается не подражание образцу, а понимание текста, сопереживание героям, понимание текста и выражение собственного отношения к событиям [31, с. 120-121].

Таким образом, при формировании навыка чтения необходимо работать над *правильностью, сознательностью, беглостью, выразительностью чтения*, формируя эти качества в комплексе и тесной взаимосвязи.

### **1.3. Критерии и показатели сформированности навыка чтения у детей младшего школьного возраста**

Цели литературного чтения учитывают использование следующих *задач*:

- становление умений читать выразительно вслух и молча (про себя), правильно и осознанно;
- расширение читательского кругозора и развитие интереса к чтению и творчеству писателей;
- развитие письменной и устной речи, а также творческих способностей обучающихся;
- формирование представлений о конкретных литературоведческих понятиях;
- формирование картины представлений об авторах художественных произведений и особенностях их творчества;
- развитие способности всецело воспринимать художественное произведение; эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать;
- развитие умений разбираться в художественном тексте: выделять

героев, оценивать их действия и поступки с точки зрения их мотивации; определять последовательность сюжетного изложения и структуру текста, определять причинно - следственные взаимоотношения;

– возникновение мастерства высказывать мнение о прочитанном, соразмерять чувства и мысли. Давать персонажам оценку действий, определять к ним авторское отношение. Владеть различными видами пересказа, развивать умение чувствовать художественное слово и его необходимость в тексте. Сюда же можно отнести и эмоционально-экспрессивную окраску, нахождение изобразительных форм, многозначность, использованных в тексте автором. Через собственное творчество можно перейти к осознанию художественного произведения. Например: рисование, музыка, сценка, драматизация и даже создание собственного произведения. Наиболее подробное содержание начального обучения литературному чтению представлено в Приложении 1.

– расширение познавательного и нравственно – эстетического опыта обучающегося;

– воспитание любви к окружающему миру и чувства патриотизма.

Программа по литературному чтению состоит из пяти связанных между собой образовательных компонентов: читательская деятельность, выразительное чтение, чтение-восприятие-исследование, литературное творчество, внеклассное чтение.

*Читательская деятельность* предусматривает формирование разных видов и способов чтения:

– *Выразительное чтение* – интонационная передача эмоций, с помощью чувства и настроения, которая опирается на понимание произведения.

– *Чтение – восприятие – исследование* – это единый процесс освоения художественного текста: от чтения к чувствам, от чувств – к осознанию прочитанного (от эмоционального – к логическому).

– *Литературное творчество* – активизация и развитие

потенциальных способностей и возможностей обучающихся [14, с. 98-118].

Литературное чтение имеет свои особенности, в соответствии с классом (см. Таблицу 1).

*Примерные нормы оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению*

#### I. Критерии и показатели оценки учебных достижений учащихся.

В начальных классах ориентиром литературного чтения считается обучение осмысленному чтению, мастерству рассказывания и чтения; воспитание эстетических, гражданских и нравственных чувств; всестороннее развитие личности обучающегося, становление познавательных интересов. В основе читательского восприятия лежат образное и логическое мышление, эмоциональная область читателя, свободное и осмысленное запоминание, а также воссоздающее воображение.

Достижение этой цели предполагает:

- формирование прочного навыка чтения и таких главных качеств чтения, как сознательность и выразительность;

- формирование читательских умений учащихся, связанных с восприятием художественного произведения и обеспечивающих аналитическую и оценочную работу над текстом.

Кроме того важной задачей учебного предмета выступает формирование орфоэпически правильного чтения – чтения с соблюдением произносительных особенностей данного языка.

Характерной особенностью предмета «Литературное чтение» считается развитие и формирование навыка чтения. Под навыком чтения подразумевается: способ чтения (по буквам, слогами или умения читать целыми словами). Темп чтения: сильно замедленный, медленный и беглый. Правильность чтения: отсутствие или наличие технических ошибок, таких как замена окончаний слов, повторениелога или слова при чтении, добавления, искажения, пропуски, ошибки ударения. Темп чтения характеризуется индивидуальностью (соответствие скорости разговорной

речи чтеца), неустойчивостью и вариативностью даже у одного и того же чтеца.

По окончании начального звена обучающиеся должны овладеть навыком выразительного, правильного, осознанного и беглого чтения стихов, научно-познавательных статей, прозы.

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения является выразительное чтение. Выразительность чтения предусматривает соблюдения в предложении интонации (повествовательная, вопросительная, восклицательная), пауз, логического ударения, соответствие темпа и тона чтения эмоциональному настроению произведения. В течение всего периода обучения в начальных классах учащиеся практически овладевают приемами выразительного чтения.

В процессе аналитической деятельности у младших школьников на уроках чтения выстраиваются читательские умения, т.е. умения проникать в содержание художественного произведения.

Читательские умения не подразумеваются в отдельности от речевых умений, так как речь внешняя и внутренняя сопровождает все умственные действия, входящие в состав читательской деятельности. Речевые умения, встраиваясь в процесс формирования читательской деятельности, выполняют функцию читательских умений.

Таким образом, можно сделать выводы, что на уроках литературного чтения развиваются следующие читательские способности: определять последовательность событий в художественном произведении. Различать действующих лиц, их поступки, давать объяснение их поступкам, а также оценку собственным. Высказывать свое мнение по прочитанному (персонажам, поступкам, событиям); определять эмоциональное состояние действующих лиц, (по метким словам, прямому высказыванию). Представлять в воображении картины, изображенные автором, и рассказывать об этом; находить описание героя (картины природы); определять главную мысль произведения и др.

#### **1.4. Методы и приемы формирования навыка чтения у младших школьников**

В мир художественного произведения необходимо входит посредством анализа текста. На начальной ступени литературного образования очень важна работа со смыслом художественного текста. М.П. Воюшина отмечает, что в начальной школе при изучении произведений предполагается внимательное, многоуровневое и многостороннее изучение текста и его отдельных частей. Это объясняется необходимостью развития техники чтения на всем этапе, требующей многократного перечитывания, что, в итоге, вырабатывает тщательный подход к слову и создает предпосылки для детального анализа текста [32, с. 203].

Литературное чтение, как предмет в начальной школе, очень подходящ для развития навыка чтения. Преимущество его заключается в становлении универсальных учебных действиях, коммуникации и ценностно-смысловой сферы. В развитии эстетического восприятия и освоения художественной литературы, литературное чтение подразумевает как духовную, так и творческую деятельность. Чтобы добыть заложенный в произведениях духовно-нравственный опыт, необходимо иметь сформированный навык чтения.

Исследователи А.А. Зубченко и Л.Ю. Невуева первые употребили в психолого-педагогической литературе понятие «смысловое чтение» и вывели взаимосвязь с выразительным чтением. Таким образом, для совершенствования навыка чтения необходима работа со звуковой формой слова и текста [40, с. 42-44]. По мнению Л.А. Мосуновой, смысловому пониманию произведения помогает схематизация текста и словесное рисование, которое влияет на становление личностного смысла на основе прочитанного [37, с. 188].

Очень важно учитывать особенности читаемого текста при развитии навыка чтения. Важно не сводить чтение к бездумному озвучиванию

письменной речи. Чтение на уроках литературного чтения прежде всего рассматривается как эстетическая деятельность, т.к. изучаются художественные произведения [32, с. 79]. Юным читателям нужно научиться добывать из текста смысловое значение и выстраивать собственную мысль на основе прочитанного. Приоритет чтения как речевой деятельности не ведет к развитию чтения, а зачастую, тормозит его.

К.Д. Ушинский внес огромный вклад в теорию и практику преподавания литературы и русского языка. Он с трепетом и любовью относился к родному слову и активно изучал проблемы обучения чтению. В последствии он выделил несколько условий развития навыка чтения:

- мотивированность обучающегося: чтение принесет результат при заинтересованности учащегося и потребностно-смысловой сферы;
- соответствие психологическим особенностям возраста: необходимо подбирать материал, отвечающий потребностям возраста читателя, доступный ему для понимания на данном этапе психологического и интеллектуального развития;
- соответствие индивидуально-психологическим особенностям учеников: педагогу следует учитывать степень развития и личностные особенности читателей для успешного формирования навыков чтения;
- нацеленность педагога на культурное развитие ребенка: чтение не должно быть «речевой гимнастикой» для читателя, оно должно вводить его в мир цивилизации, быть нацелено на смысловое понимание окружающего мира [58, с. 451].

Об особой роли мотивов чтения писали также такие ученые, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Психолог Н.Г. Морозова также указывала на важность «смыслообразующих мотивов» и выделила два плана понимания текста: план значений и план смысла. Под первым понимается значение слов, словосочетаний и предложений, этот план требует определенного уровня языкового развития читателя. Под вторым же подразумевается мотивированное отношение к содержанию повествования,



требующее соответствующего уровня личностного развития. Данные требования, предъявляемые двумя планами смыслообразующих мотивов, также можно отнести к условиям формирования навыков чтения [8, с.56; 30, с. 125; 34, с.234].

У детей младшего школьного возраста психические процессы находятся еще в степени развития и становления. Поэтому важно знать их особенности протекания и поэтапного формирования, в том числе и процесс формирования навыка чтения.

Русские психологи Л.С. Выготский, Н.В. Нижегородцева, считают что в начальной школе у учащегося пробуждаются психические функции, которые составляют основу усвоения письма и чтения, в т. ч. чтения [9, с. 138; 43, с. 51-53]. Ученые называют это формированием вторичной готовности к обучению, т.е. готовностью к предметному обучению. Учащиеся начальной школы в данный период уже готовы к формированию у себя навыков чтения благодаря формирующимся у них психическим процессам. Разберем их далее.

У младших школьников во время обучения в начальной школе осуществляется переход к словесно-логическому мышлению, преобладающим на данном этапе остается наглядно-образное мышление. Ребенку затруднительно установить причинно-следственные связи, что объясняется конкретностью его мышления. По этой причине ему легче выявить временные связи, и в этой же причине кроются трудности, возникающие у ребенка при обучении навыкам чтения. Именно в младшем школьном возрасте начинает активно развиваться смысловая память, что требует работы, направленной на осмысление текста. Благодаря развитию смысловой памяти складывается представление о художественном произведении как о некоем целом, которое помогает обучающемуся устанавливать причинно-следственные связи в тексте. Кроме того, юным читателям трудно вычленить отдельные элементы текста для последующего анализа - выяснить значение конкретного эпизода, оценить поступки и

раскрыть характер персонажа и т.д. Изучив особенности психических процессов у младших школьников, Л.Ф. Обухова пришла к выводу, что почти нет смысла выстраивать весь процесс обучения навыка чтения, поскольку у детей младшего школьного возраста и так хорошо развита механическая память. Для того же, чтобы процесс формирования навыков чтения был эффективен, следует прилагать усилия в направлении зоны ближайшего развития ребенка, в данном случае - на развитие смысловой памяти и понимания текста [32, с. 24; 45, с. 198].

Приоритетной чертой восприятия ребенком художественного текста является его центрация – ребенок видит мир, основываясь только на свою точку зрения. Поэтому юным читателям трудно «разглядеть» автора за текстом, понять его отношение к героям и событиям. Вместо этого учащиеся заостряют свое внимание на персонажах и следят за ходом событий в произведении. Г.П. Беленький в своей работе отмечает, что дети в целом читают книги невнимательно, не вдумываясь в суть, пропуская по несколько страниц подряд, отслеживая только фабулу, само действие. Он настаивает на необходимости научить ребенка понимать прочитанное [54, с.74]. В младшем школьном возрасте происходит децентрация, благодаря которой дети начинают ставить в центр своих рассуждений мысль другого человека, что становится фактором, способствующим формированию навыков чтения при соответствующей работе педагога [45, с. 185].

Сформированные навыки чтения способствуют более глубокому эстетическому восприятию художественного произведения. Педагог, реформатор театрального искусства и исследователь проблем искусства и литературы К.С. Станиславский утверждал, что для более глубокого осмысления произведения необходим эффект общения, задействование эмоционального и интеллектуального опыта читателя. Следует проявлять чуткость к авторской позиции, проникать в словесный текст с целью открытия его художественной глубины, т.к. «под каждым словом... скрыто чувство или мысль, его породившая и его оправдывающая» [56, с. 233]. К.С.

Станиславский указывал, что произведение должно стать для читателя не просто прочитанным, а присвоенным. В таком случае воздействие произведения на читателя возрастет в разы. Нужно активно вовлекать учащихся в художественный текст, они должны ставить себя на место героев, автора, анализировать события с их точки зрения [56, с. 238]. На это же указывал Е.А. Елачич, указывая, что ребенок должен быть не пассивным наблюдателем событий, излагаемых в книге, а активным их участником. При таком чтении учащийся может извлекать из книги заложенный в нее смысл, все то благое и возвышающее, что должна дать хорошая книга для развития души и ума юного читателя [16, с. 130-136].

Для того, чтобы овладеть навыками смысловым чтением, отмеченных в предыдущем параграфе, необходимо видеть за текстом присутствие автора. Т.Д. Полозова считает это главным свойством чтения [47, с. 109]. Читатель должен чувствовать, понимать автора, принимать или нет его позицию. Только в таком случае обучающийся сможет сформировать свое отношение к тексту, проникнуть в его подтекст, т.е. овладеть навыками чтения произведений.

Художественный текст представляет собой сложно построенные, связанные между собой смысловые элементы. Об этом в своей работе писал Ю.М. Лотман [31, с. 14]. В свою очередь А.Н. Леонтьев рассматривал процесс чтения как проникновение за значение, к смыслам автора [30, с. 42]. Л.А. Мосунова на основе исследований Ю.М. Лотмана и А.Н. Леонтьева выделила необходимый, по ее мнению, элемент полноценного восприятия художественного произведения - смысловой контакт. Под этим термином она понимает совпадение смысловых фокусов автора и читателя. Так как личностные смыслы каждого читателя рассматриваются как специфическое содержание любого художественного произведения, важно, чтобы смысловой контакт возник. Читателю необходимо уяснить позицию автора и соотнести ее со своей, осознать взаимосвязь элементов текста, увидеть их функцию в художественной структуре текста. Художественное произведение

содержит доступные осмыслению изобразительно-выразительные средства, которые являются конкретными проявлениями замысла автора. Смысловой контакт позволяет раскрыть функции элементов художественного произведения и проникнуть к смыслам. Несовпадение же смысловых фокусов автора и читателя обуславливает неадекватное понимание текста [36, с. 136-140].

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что существует множество методических особенностей формирования навыков чтения. Ученые отдельно рассматривают смысловое чтение художественных произведений, исследуют его элементы, этапы формирования на уроках литературного чтения. Особое внимание авторы уделяют специфическим особенностям формирования навыков чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов учащихся данного возраста. На данный момент учеными освещены далеко не все методические аспекты формирования навыков чтения, но все же в последние годы этому процессу педагоги уделяют все больше внимания, ведут активную работу по разработкам эффективных методик.

### **1.5. Анализ программ по литературному чтению**

Основная образовательная программа (ООП) начального общего образования для школ, работающих по учебникам системы «Гармония», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 273). Приказ зарегистрирован Министром РФ 22.12.2009 г., рег. № 17785. ООП определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. ООП соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования.

Требования к результатам освоения предмета «Литературное чтение» содержат формирование всех видов универсальных учебных действий.

Одной из значимых функций художественной литературы является передача духовно - нравственного опыта общества. К концу четвертого класса у младшего школьника в данном образовательном учреждении по программе «Литературное чтение» ожидаются определенные планируемые результаты формирования универсальных учебных действий. Учебники по чтению содержат вопросы и задания, которые формируют у учащегося способность к самооценке, привычку к рефлексии, способность к самоконтролю, к контролю, формированию логических операций, планированию сотрудничества, согласованию действий с партнером, владению речью и т.д.

О. В. Кубасова в работе «Литературное чтение: Программа. 1 - 4 классы. Поурочное - тематическое планирование» утверждает, что «учебники образовательной системы «Гармония» являются методическим средством, позволяющим использовать современные требования к содержанию и организации образования младших школьников и таким образом достичь результатов, которые предусмотрены Федеральным государственным образовательным стандартом результатов начального образования. Личностное развитие детей, их духовно - нравственное воспитание, формирование у них конкретных предметных умений и совокупности универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных).

Реализация поставленных целей обеспечивается следующим:

- в учебниках осуществляется деятельностный подход к организации и проведению учебной работы, что позволяет формировать у обучающихся умение понимать учебную задачу, планировать свои действия и осознанно их выполнять, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- по материалам каждого учебного предмета происходит целенаправленное создание приемов умственной деятельности, обучение установлению причинно-следственных связей, выстраиванию рассуждений, фиксации выводов в различной форме: словесной, схематичной, модельной;
- наряду с формированием логического мышления, все учебники

создают условия для развития эмоциональной сферы обучающегося, для расширения его опыта образного восприятия мира, для развития образного мышления;

- учебниками образовательной системы «Гармония» обеспечивается обучение всем видам речевой деятельности, в том числе различным видам чтения; поиску, получению, переработке и использованию информации, ее пониманию и представлению в различной форме: словесной, изобразительной, модельной и схематичной;

- методическим аппаратом учебников созданы все условия для организации продуктивного общения, сотрудничества детей с учителем и друг с другом. Для становления в целом коммуникативных умений: слушать и понимать собеседника; строить свои высказывания с учетом задач, условий и принятых норм и правил общения; использовать речь как средство организации совместной деятельности, как способ запроса, получения и передачи информации; создавать небольшой монолог; участвовать в диалоге, в коллективном разговоре; понимать возможность различных точек зрения на один и тот же вопрос, понимать, доказывать и аргументировать свое мнение».

Обучающиеся по программе литературного чтения Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской (УМК «Школа России») школьники получают первоначальные представления о теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (пословица, загадка, считалка, прибаутка). Дети научатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

С целью выявления заданий с использованием активных методов обучения, направленных на формирование литературной грамотности были

проанализированы учебники по литературному чтению, входящие в состав УМК «Школа России» и УМК «Гармония».

Проанализировав программы УМК «Школа России» и УМК «Гармония», можно сказать о том, что в учебниках УМК «Гармония» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания. Такие задания вырабатывают внимание и являются предпосылкой правильного чтения. Также сравнительно больше заданий на развитие выразительного чтения. Пример упражнения: «Прочитай текст, передавая чувство возмущения, радости, печали».

Методический аппарат учебников позволяет добиться высоких результатов в литературном развитии школьников по следующим критериям:

- уровень начитанности, круг чтения школьника;
- уровень сформированности интереса к читательской деятельности;
- уровень сформированности специальных читательских умений.

Для сравнения мы приводим задания, предложенные авторами учебников, в таблице 2.

Таблица 2

Анализ учебников по литературному чтению, входящих в состав УМК  
«Школа России» и УМК «Гармония»

Группа понятий	УМК «Школа России»	УМК «Гармония»
1. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения	<b>2 класс</b> <b>Олицетворение</b> 1.Обрати внимание, как поэт оживляет природу (зима поет, аukaет, баюкает) (Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою»)	<b>2 класс</b> <b>Олицетворение</b> 1.Поэт изображает Зиму и Весну как живых существ. Найди в тексте такие слова и выражения. (А. Чехов «Весной», А.Фет «Уж верба вся пушистая», А. Барто «Апрель») 2.Найди в стихотворения, которые ты прочитал, строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы или явления. Как называется такой прием? Попробуй объяснить своими словами, как ты понимаешь смысл слова «олицетворение». <b>3. Сравнение</b> В стихотворении С. Есенина есть сравнение. Найди его. Тебе поможет слово-подсказка словно. 4.Выпиши из текстов, которые ты прочитал, <b>эпитеты и сравнения</b> . Как эти слова помогают нам представить картины, нарисованные поэтами? (И. Бунин «Листопад», А. Майков «Летний дождь»).
	<b>3 класс</b> 1.Подумай, в чем «секрет» <b>сравнения</b> «снег лежит полотном». Что с чем сравнивается? Почему поэт выбирает именно такое сравнение? Какую картину оно помогает представить? 2.Как бы тебе помогли при иллюстрировании подчеркнутые слова и сравнение «снег лежит полотном?» выразительные слова. ( <b>эпитеты</b> ) 3. Что увидел Евсейка в подводном царстве? Обрати внимание на <b>сравнения</b> . Их можно найти в тексте с помощью слов как, точно	<b>3 класс</b> <b>Эпитеты</b> 1.Обратите внимание на художественные средства, которые использует поэт: березки (какие?), косы (какие?), сережки (какие?), росы (какие?). (С. Есенин «С добрым утром»)



	<p>(М.Горький «Случай с Евсейкой») 4.Перечитай две первые строки стихотворения. какое выразительное слово (эпитет) помогает поэту изобразить ворону?</p> <p>4 класс</p> <p>1. Как ты представляешь себе золотые края облаков и золотое сияние звезд? В чем необычность эпитета золотой? (И.С. Никитин «В синем небе»)</p>	<p>4 класс</p> <p>1. Какие средства художественной выразительности использует автор для создания образа весенней грозы? (Ф. Тютчев «Весенняя гроза»)</p> <p>2. Какие строки в каждом стихотворении помогают представить одуванчик похожим на человека? (З.Александрова «Одуванчик»)</p> <p>3.Обратите внимание на сравнение: осень, как нелюбимое дитя в семье. В чем его смысл? («Осень»)</p> <p>4.Докажите, что при изображении природы поэт использует олицетворение.</p> <p>Понравилось ли вам сравнение весны с утром года? Что возникает в вашем воображении? Обратите внимание, что поэт не называет, не использует слово весна, а переименовывает ее, называет по-другому на основе сходства. Эта метафора. Назовите сравнения, которые использует автор. Придумайте свои. («Гонимы вешними лучами...»)</p> <p>5.Как Ф.И. Тютчеву удастся показать раннюю весну? Какие выразительные средства выбраны автором для изображения унылой картины природы? А как поэт создает образ пробуждающейся природы? (Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид»)</p>
2. Тема, идея, композиция и ее составные элементы, приемы характеристики литературного персонажа	<p>2 класс</p> <p>1. Прочитай песенки-прибаутки. Перечисли героев диалога.</p> <p>2. Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? (сказка «У страха глаза велики»).</p> <p>3. Сравни начало и конец сказки. Как ты думаешь, почему не получилось дружбы у лисы с журавлем?</p>	<p>2 класс</p> <p>1.Как ты думаешь, что такое присказки?</p> <p>Где ты встречался с присказкой? В чем особенность присказки, которую придумал писатель? К кому обращены слова присказки? (Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».)</p> <p>2.Что помогает тебе правильно и</p>

	<p>4. Попробуй описать героев: Лиса какая? (хитрая, гостеприимная, жадная, упрямая, ласковая..) (сказка «Лиса и журавль».)</p> <p>5. Понравился ли тебе солдат? Дай ему характеристику. Какой он? Выбери ответ: находчивый; смелый; смекалистый; рассеянный. (Сказка «Каша из топора».)</p> <p>6. Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Прочитай подчеркнутые строки из поэмы. Определи, какие из них могут быть концовкой народной сказки. (А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Раздели текст сказки на смысловые части. Озаглавь их. (Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)</p> <p>2. Какие чудеса происходят в сказке? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Найди в тексте эти эпизоды.</p> <p>Что сближает сказку Пушкина с народной волшебной сказкой? Есть ли различия? Обсуди с другом. (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»)</p> <p>3. Вспомни русскую народную сказку «Морозко». Попробуй сравнить ее со сказкой Одоевского. Что общего? Чем отличаются друг от друга? Что нового открыла тебе сказка в переложении Одоевского?</p>	<p>красиво рассказать произведение? Как составлять план?</p> <p>3. Прочитай строки из басни «Стрекоза и муравей», в которых выражена главная мысль. (И.Крылов «Стрекоза и муравей»)</p> <p>3 класс</p> <p>1. Есть ли в басне главная мысль, нравоучение, наставление? (И. Крылов «Чиж и голубь»)</p> <p>2. Какие признаки сближают сказку А.С. Пушкина с народной? Обрати внимание на: зачин, концовку, повторяемость событий, волшебных помощников, народные словосочетания и выражения.</p> <p>3. Найдите в тексте опорные слова и выражения. С их помощью составьте план. (В. Бианки «Приключение муравьишки»)</p> <p>4. Подумайте, есть ли какой-то смысл в том, что волшебные сказки начинаются и заканчиваются определенными словами. Зачем в сказке нужна концовка?</p> <p>5. Выберите присказки из перечисленных: Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Жили-были старик со старухой. За тридевять земель, в тридесятом государстве. Стали жить-поживать да добра наживать. Сказка-ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок. В некотором царстве, в некотором государстве.</p> <p>6. Обратите внимание на построение сказки. Найдите троекратные повторы. («Иван-царевич и серый волк»)</p>
	<p>4 класс</p> <p>1. Почему свое произведение Ершов называет русской сказкой? Найди в сказке присказку, зачин, сказочных героев, троекратные</p>	<p>4 класс</p> <p>1. Определите героев, опишите их характеры и судьбы. (Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»)</p> <p>2. Назовите героев сказки. Какие</p>

3. Роды и жанры художественной литературы	<p>повторы.</p> <p>2 класс Русские народные песни 1.Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение. Потешки и прибаутки 1. Обсуди с другом, какой текст можно назвать потешкой (потешать), какой прибауткой (приговаривать). Небылица 1.Каким словом можно заменить слово небылица (фантазия, сказка, выдумка) 2.Что общего между считалкой и небылицей? 3.Что роднит небылицу со сказкой? Загадка 1. Знаешь ли ты, что такое загадка? Попробуй придумать свои загадки на тему «Четыре времени года» Басня 1.Сравни басни и сказки. Есть ли у них что - то общее? Назови героев басни. Перескажи, как они старались сдвинуть воз. (И.А. Крылов басня «Лебедь, рак и щука») Сказочное стихотворение 1.Можно ли сказать, что это сказочное стихотворение? Какие приемы сказки использует автор? (И.Пивоварова «Жила-была собака»)</p>	<p>они: добрые, злые, благородные; волшебники или обычные люди? Как автор относится к своим героям? (А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)</p> <p>2 класс 1.Ты прочитал рассказы, сказки, стихотворения. Найди и перечитай только рассказы. Как ты понимаешь, что такое рассказ? 2.Какой текст из прочитанных в разделе «Люблю все живое» можно отнести к научно-познавательному? Есть ли в нем средства художественной выразительности? Юмористическое произведение 1.Веселые или грустные рассказы написал Н. Носов? Подумай, что такое юмористическое произведение? (Н. Носов «Фантазеры») Небылицы, перевертыши 1.Можно ли сказать, что это стихотворение Ю. Мориц «Хохотальная путаница»- небылица? 2.Назови прием, который использовали Ю. Мориц и Э. Успенский в своих стихотворениях? Заклички, потешки 1. Вспомни, как называются смешные песенки и стихотворения, которые ты прочитал в разделе «Веселый хоровод». 2. Как ты думаешь, зачем создавались пестушки и потешки?</p>
	<p>3 класс Закличка 1.В какое время года пелась каждая из песенок? К кому обращаются дети в этих песенках? С какими просьбами? Докучная сказка 1.Обсудите с другом, почему в</p>	<p>3 класс Юмористическое произведение 1.Подготовьтесь к выразительному чтению. Какие строки нужно прочитать с интонацией удивления, чтобы передать весь юмористический</p>

	<p>народном творчестве появились докучные сказочки. Кому и когда их рассказывали? Обрати внимание, что старинное слово «докука» означает надоедливая просьба.</p> <p>Песенки заклички</p> <p>1.Объясни, что такое песня? Чем песня отличается от стихотворения?</p> <p>2.Прислушайся к звучанию каждой песни, ее ритму и интонации. Как они связаны с содержанием песни?</p> <p>Сатира и юмор</p> <p>1.Баснописцы, как правило, изображают своих героев в комических (смешных) ситуациях. Подумай почему.</p> <p>4 класс</p> <p>Былина</p> <p>1.О чем повествуется в былине? Поможет ли ответить на этот вопрос ее название?</p> <p>2.Перечитай последние строки былины. Как они помогают понять характер героя?</p> <p>Летопись -</p> <p>1.Объясни своими словами, что такое летопись. Откуда появилось это название? Зачем создавались летописи?</p>	<p>смысл стихотворения? (В.Берестов «Кошкин щенок»)</p> <p>Сказка</p> <p>1.Есть ли в этой сказке такие признаки волшебной сказки, как: присказка, троекратные повторы, чудесные превращения, невероятные, фантастические события, сказочные помощники? (Русская сказка «Белая уточка»)</p> <p>4 класс</p> <p>1. Сказка авторская</p> <p>Обратите внимание, указан ли автор сказки? Есть ли в авторской сказке зачин, концовка, песенные вставки, троекратные повторы, чудесные превращения, как в народных сказках? (В. Даль «Девочка снегурочка»)</p>
4. Понятия, связанные с стихосложением	<p>2 класс</p> <p>1.Прочитай считалки. Прислушайся к их четкому ритму.</p> <p>2.В каком темпе следует читать вторую часть стихотворения? Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряженную? В каких словах это выражено?</p> <p>3. Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: печальная, радостная, тревожная?</p> <p>4.Прочитай стихотворение в быстром темпе, подчеркивая его ритм. Подумай, почему отдельные слова повторяются несколько раз. (Д. Хармс «Игра»)</p>	<p>2 класс</p> <p>1.Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком. Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?</p> <p>2. Какую интонацию ты выберешь при чтении? (Э.Успенский «Если был бы я девчонкой»)</p>
	<p>3 класс</p> <p>1.Найди созвучие в словах (рифму), обрати внимание на расположение</p>	<p>3 класс</p> <p>1.Перечитай первые четыре строки стихотворения. В чем их</p>

	<p>этих слов. (А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка»)</p> <p>2. Не кажется ли тебе, что ритм придает стихам особую музыкальность? Сравни, как звучат стихи Тютчева и Никина. («О буйные ветры», «Звезды меркнут и гаснут»)</p>	<p>необычность? Найди рифмы. («Опрятней модного паркета»)</p> <p>2. Какой интонацией проникнуто стихотворение? Какие рифмы находит А. С. Пушкин, чтобы передать свое настроение в этот зимний вечер? (А.С. Пушкин «Зимний вечер»)</p>
	<p>4 класс</p> <p>1. Прочитай еще раз последние восемь строк стихотворения. Какие согласные звуки повторяются? (И.А. Бунин «Листопад»)</p>	<p>4 класс</p> <p>1. Прочитайте первую строфу. Какие согласные звуки в ней повторяются? (Ф. Тютчев)</p>

Рассмотренные нами учебники объединяет обширный круг чтения, четко разработанные методы и приемы обучения, творческая направленность деятельности педагога и учащихся, стимулирование педагога к самообразованию и привлечению родителей к руководству детским чтением.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Диагностика сформированности навыка чтения**

Проектировочная работа была организована и проведена нами в период с сентября 2016 года по апрель 2017 года на базе МАОУ СОШ № 80 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 25 детей 4 «Б» класса, средний возраст обучающихся 11,4 года, из них 15 девочек и 10 мальчиков.

В процессе проектировочной работы мы поставили перед собой следующие задачи:

1) выявить у учащихся уровень сформированности умений и навыков выразительного чтения;

2) в соответствии с уровнем сформированности у учащихся умений и навыков выразительного чтения осуществить отбор содержания комплекса заданий и упражнений для совершенствования умений и навыков выразительного чтения;

Первоначально был произведен подбор диагностического материала с последующей диагностикой. А также осуществлена обработка и анализ полученных результатов.

Цель диагностики – выявить основные умения смыслового чтения: правильность, осознанность, выразительность и беглость.

- умение осмысливать цели чтения;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от его цели;
- умение извлекать нужную информацию из текстов различных жанров;
- умение определять второстепенную и основную информацию;
- умение свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, публицистического, научного и официально-делового стилей;

– умение понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

Задание: Прочитай текст.

### *Манька*

*В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном на деревянной полочке, где в тёплые дни мы выставляли комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зёрнышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползни... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать.*

*И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замёрзшие свои гостинцы. Вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили. Прямо-таки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.*

*Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонёк мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней ёлке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и.... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рожицы. Поднялась по стволу берёзки, а она рядом, рукой подать до веранды, - и прыг в кормушку. Голод не тётка. Мигом опустошила «скатёрку». И смотрит смородинками глаз в окно. Ждёт, наверно, не подложит ли чего ещё сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками - хорошо, с осени осталась связка.*

*Теперь белка каждое утро - хоть сверяй по часам -поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони. Так и пролетела моя*

*долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твёрдостью в голосе сказала:*

*- Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...*

*Хотя мне и было жалко Маньку, но я всё же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.*

*(Н. Красильников)*

Вопросы и задания к тексту:

1. Определи тему текста
2. Определи главную мысль текста.
3. Как можно озаглавить этот текст? Предложи своё название.
4. Раздели текст на 5 частей и составь план.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

5. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся ответить точно на вопрос.

6. Каких гостей он думал увидеть в своей кормушке?
7. Какие «беличьи гостинцы» он положил в кормушку?
8. Почему закончилась дружба с Манькой?
9. Объясни значение выражений и слов:

Рукой подать - \_\_\_\_\_

Реагировать - \_\_\_\_\_

Сморозинки глаз - \_\_\_\_\_

Представим и критерии оценивания сформированности навыка смыслового чтения младших школьников (таблица 3).



Таблица 3

**Критерии оценивания сформированности навыка смыслового чтения  
младших школьников**

<b>№</b>	<b>Группы метапредметны х результатов</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель критерия</b>	<b>Балл</b>
<b>1.</b>	Поиск информации и понимание прочитанного	Умение определять тему и основную мысль текста (задание 1, 2)	Определил и записал тему и главную мысль текста	2 (выше среднего)
			Определил и написал только тему текста, не смог найти в тексте предложение, передающее главную мысль	1 (средний)
			Не записал тему и главную мысль текста	0 (низкий)
		Умение озаглавливать текст (задание 3)	Подобрал заголовок к тексту	1 (средний)
			Не смог озаглавить текст	0 (низкий)
		Умение составлять план текста (задание 4)	Составил простой план, в котором отразил все смысловые части, последовательность частей не нарушена	2 (выше среднего)
			Составил простой план, пропущена одна смысловая часть текста; или в плане отражены все смысловые части текста, но нарушена последовательность частей	1 (средний)
			Не составил план	0 (низкий)
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 5)	Дал полный ответ на вопрос	2 (выше среднего)
			Дал краткий ответ на вопрос	1 (средний)
			Неверно ответил на вопрос	0 (низкий)
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 6)	Дал полный ответ на вопрос	2 (выше среднего)
			Дал краткий ответ на вопрос	1 (средний)
			Неверно ответил на вопрос	0 (низкий)
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 7)	Дал полный ответ на вопрос	2 (выше среднего)
			Дал краткий ответ на вопрос	1 (средний)
			Неверно ответил на вопрос	0 (низкий)

2.	Преобразование и интерпретация информации	Умение интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте (задание 8)	Дал развёрнутый ответ на вопрос	2 (выше среднего)
			Дал неполный ответ на вопрос	1 (средний)
			Не ответил на вопрос	0 (низкий)
		Умение объяснять новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст (задание 9)	Объяснил значение слов и выражений	3 (высокий)
			Объяснил двух слов (выражений)	2 (выше среднего)
			Объяснил значение одного слова (выражения)	1 (средний)
			Не смог объяснить значение новых слов	0 (низкий)

Каждая работа учащихся оценивается по представленным критериям в баллах, затем определяется уровень сформированности навыков смыслового чтения у каждого учащегося: высокий, выше среднего, средний и низкий. Максимальное количество баллов за работу – 16 (табл. 4).

Таблица 4

## Перевод баллов в систему уровневой оценки

Тестовый балл	Уровни овладения навыками смыслового чтения
15-16	Высокий
12-14	Выше среднего
8-11	Средний
Ниже 8	Низкий

Оценочный лист сформированности навыков смыслового чтения у учащихся 4 «Б» класса за 1 полугодие приведен в Приложении 1.

Перейдем к анализу полученных результатов в ходе диагностики учеников четвертого класса (табл. 5, рисунок 1).

Таблица 5

## Уровни сформированности навыков смыслового чтения

Уровни сформированности навыков смыслового чтения	Количество	% соотношение
---	------------	---------------

Продолжение таблицы 5

Высокий	4	16%
Выше среднего	5	20%
Средний	9	36%
Низкий	6	24%

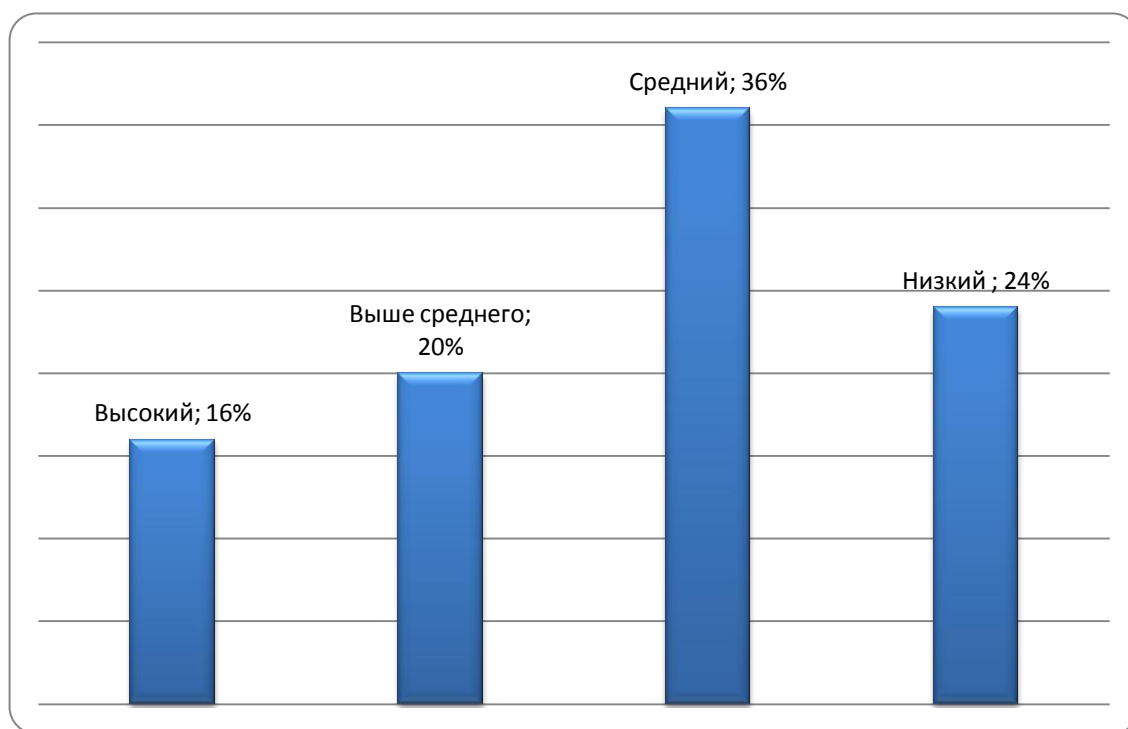


Рис. 1. Процентное соотношение учащихся по уровню сформированности навыка чтения

Полученные нами результаты свидетельствуют о том, что уровень подготовки учеников в выразительном чтении самый разнообразный, начиная от низкого уровня, заканчивая высоким уровнем. Большинство учеников четвертого класса (36%) имеют средний уровень развитости навыка чтения, такие дети смысл предложений понимают не сразу, просто построенные тексты на знакомые темы понимают легко. Для проработки больших объемов используется свой «метод» быстрого чтения, суть которого состоит в том, что ребенок «просматривает» текст и пытается угадать его содержание, «подставляя» стандартные речевые обороты и штампы

(несоответствие «подстановки» и реального текста он обычно не замечает). Поскольку ребенок обладает весьма ограниченным набором речевых шаблонов, смысл текста может восприниматься весьма приблизительно или вообще искажаться.

24% учащихся имеют низкий уровень навыка чтения. Такие дети медленно разбирают каждое слово, и понимают с трудом, что они читают. Могут правильно воспринимать смысл только таких текстов, которые состоят из коротких простых фраз, написанных крупным шрифтом, и по объему не прочтает не только книги, но и тексты в учебниках. Когда их заставляют это делать, то они, видя перед собой большие по объему тексты, и не пытаются их медленно разбирать, а пользуются методом угадывания слов по их общему виду, ориентируясь на начало слова или на корневую основу и опуская второстепенные части, обычно окончания и суффиксы.

20% учеников характерен уровень сформированности навыка чтения – выше среднего. Единицей восприятия текста является целое предложение, смысл которого ребенок схватывает сразу. Читает ребенок обычно много и с удовольствием, пониманию доступны любые тексты. Сложности с пониманием могут возникать только из-за ограниченного словарного запаса и недостаточной общей осведомленности. Но поскольку ребенок много читает, то его словарный запас и общая осведомленность быстро расширяются и проблемы исчезают.

16% детей имеют высокий уровень сформированности навыка чтения. Чтение беглое. Единицей восприятия текста является целое предложение, причем сразу схватывается не только его смысл, но и литературные, языковые особенности. Пониманию доступны любые тексты. При чтении ребенок не только легко воспринимает содержание, но и невольно отмечает особенности литературного языка, характерные для того или иного автора.

Таким образом, мы видим, что у большинства учащихся навык чтения сформирован на среднем уровне, у многих учащихся возникают трудности при определении главной мысли текста, составлении плана, ответов на

вопросы, также учащиеся испытывают трудности в умении интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте, умении объяснять новые слова, опираясь на контекст. В связи с этим представим упражнения, ориентированные на развитие осознанности и выразительности чтения у учащихся четвертого класса.

## **2.2. Формирующий этап проектировочной работы. Комплекс уроков и заданий, направленных на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения**

На втором этапе работы нами был разработан комплекс упражнений и заданий, направленных на развитие осознанности и выразительности чтения у учащихся четвертого класса.

Формирование навыка чтения предусматривает работу над повышением **темпа, выразительности, осознания содержания прочитанного**. Учитель создает собственную подборку задач, способствующих повышению эффективности работы в этом направлении. Технику чтения, как известно, составляют следующие компоненты: осознание прочитанного; скорость; выразительность; правильность. Каждый из этих компонентов сначала формируется, отрабатывается как умение и с помощью упражнений постепенно поднимается на уровень навыков, то есть выполняется без труда, получили совсем автоматически и затем применяется для успешного изучения других дисциплин. Рассмотрим упражнения, способствующие развитию каждого навыка отдельно. Эти задачи легко вписываются в структуру урока чтения, их можно дать детям домой для самостоятельной работы.

### **Упражнения на развитие речевого аппарата.**

#### **1. Дыхательная гимнастика**

Эта гимнастика способствует развитию умения регулировать свое

дыхание (не терять окончания словам, не делать вдох на полуслове, а не замолкать до конца предложения):

- задуть свечу;
- сдуть пушинку;
- погудеть, как пароход;
- изобразить свист ветра;
- прожужжать, как жук;
- изобразить шум леса;
- изобразить шум работающего мотора.

## 2. Упражнение «Посмотри и повтори»:

- вытянуть губы трубочкой;
- сомкнуть губы;
- показать губами букву «О»;
- облизать губы;
- сделать язычком движения маятника.

## 3. Упражнение «Прочитай по губам».

Цель: четкое артикулирование звуков, чтобы другие могли за движениями губ прочитать слово.

## 4. Упражнение «На одном дыхании».

Представленные столбики слов прочитать на одном дыхании.

## 5. Упражнение «Скороговорку скоро скажем».

Цель: отрабатывать навыки правильного и быстрого произнесения обще употребляемых слов.

Ценность скороговорок заключается не в смысловой нагрузке, а в таком подборе и расстановке слов, произношение которых требует определенных усилий и способствует выработке дикции, правильной артикуляции. Также скороговорки обогащают словарный запас и способствуют повышению культуры речи. Произношение скороговорок воспринимается как веселое развлечение, поэтому дети их любят: тот, кто хочет быстро рассказать скороговорку, часто попадает в смешное положение,

«спотыкаясь» или коверкая слова. Скороговорки легко усваиваются детьми и помогают совершенствовать навыки чтения.

Скороговорки:

- Ворона проворонила вороненка.
- Пик у кип картофель Прокоп.
- Раз - дрова, два - дрова, три - дрова.
- Расскажу вам о покупках, о покупках, о покупках, о покупочках  
мои.

- Влас у нас, Афанасий у вас.
- Через грядку греб хореk ямку.
- Водовоз вез воду из водопровода.
- Ела Марина малину.
- На телеге коза, под телегой лоза.
- На реке Лука поймал рака в рукава.
- Дрова рубили два дровосека.
- У бобра добра много.
- Кричал Архип, Архип охрип, не надо Архипу кричать до хрипоты.
- Бабий боб расцвел в дождь, будет бабке боб в борщ.
- Жужжит над рожью живой жук, потому что желтый он надел  
кожух.

- Как месили тесто в городе - весь город стал в тесте.
- Летел воробей, сел на столбик, прибежал мальчик убежал воробей.
- Желтый жук купил жилет, джемпер, джинсы и жакет.
- Босой парень сено косит, роса Росита ноги босые.
- Пилил Филипп поленья из лип, притупил пальцы Филипп.
- Ходит наседка круг колышка, водит деток около цветочков.
- Был бык тупогуб, тупогубенький бычок.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова, ибо трава здорова.

6. Упражнение «чистоговорки говори чисто».

Логопедические чистоговорки и упражнения на автоматизацию звуков в словах и предложениях помогают произносить слова четко и понятно. Можно разнообразить упражнение изменением громкости или тембра голоса, то есть одни и те же строки говорить по-разному: громко, тихо, быстро или медленно.

7. Упражнение «Читай, как актер».

Прочитайте поданный стишок с разными интонациями.

8. Упражнение «Читай, как диктор».

Прочитайте текст правильно и выразительно, как диктор на телевидении.

**Упражнения на развитие внимательности.**

1. Упражнение «Не споткнусь».

Прочитай внимательно и найди слово, отличается одной буквой.

Сын Сани Писали

Сын Сани Спрашивали

Сын Сами Писали

Сыр Сани Писали

2. Упражнение «Чтобы предложение понять - слова надо разделить».

СОНЦЕЯСНОЕВСТАЕТБУДЕТДЕНЬГОРЯЧИЙ.

ПЧЕЛАМАЛААИТАРАБОТАЕТ.

Солнце ясное встает - день будет горячий.

Пчела мала, а и та работает.

3. Упражнение «Составь слова из букв слов».

носочки (рак, перо, скворец, точка, пара, Петр, карточка ...);

горошиночка (гора, шина, кабак, рыночки, корягу, норы, шир ...);

снегопад (нога, погин, нос, сено, дно, пена, снег, сноп ...).

4. Упражнение «образуют по образцу»

дерево – деревянный;

солома – соломенный;

трава – травяной;



крапива – крапивный;

шерсть – шерстяной;

глина – глиняные.

#### 5. Игра «Разгадай анаграммы»

Учитель объясняет детям, как отгадать каждый тип загадок (можно дать несколько примеров, чтобы потренировать детей в отгадывании, а потом уже систематически использовать этот материал в работе).

Например.

Замени букву, чтобы получилось слово

ч и Н – я часть суток,

ч и П – я грею каждую зиму,

ч и Р – предметом стану я, вот вам загадка моя.

(Ночь, печь, вещь).

Переставь буквы, чтобы получилось новое слово

Село – осел

Лесок – сокол

Кот – ток

Марка – рамка

Куры – руки

Тело – лето

Банка – кабан

Сосна – насос

Нора – рано.

Буквенные загадки

Первая в Москве и на Марсе я, и в Минске тоже не последняя. (Буква М).

Найдете меня в Киеве, Канаве (Буква К.)

6. Упражнения на формирование быстрой реакции на слово.

7. Упражнение «Найди два одинаковых слова».

Каркас, карась, карат, каркать, карниз, карниз, карта

Катер, кратер, катет, катет, катион, катод, каток

8. Упражнение «Найди окончания».

Прочти представлены слова. Подумай, которые окончания ты бы добавил к ним. Почему?

Красивым ... песня бил ... гусь

Яркие ... солнышко дружной ... ученики.

9. Упражнение «Угадай, что за слово?»

Назовите представленные буквы и подумайте, какое это слово.

С\_нт\_б\_ь\_бл\_к пр\_н\_с д\_ис\_х

(Сентября яблок принес душистых.)

10. Упражнение «Каждой букве - свое место».

Переставь буквы их так, чтобы получилось знакомое тебе слово.

ГИНАК (книга)                      РУЖЛАН (журнал)

ТКАОЫРТКА (открытка)      ТАЗЕГА (газета)

11. Упражнение «Я приметы называю. Кто словечко отгадает?»

(Учитель называет признаки слов и предлагает детям по этим признакам назвать предмет).

Красненькое, круглое, сладкое, ароматное. (Яблоко)

Надежный, преданный, искренний, верный. (Друг)

Белый, холодный, искрящийся. (Снег)

Высокая, белокурая, стройная. (Береза)

Хищный, серый, страшный. (Волк)

Рыжая, хитрая, пушистая. (Лиса)

Пугливый, короткохвостый, длинноухий. (Заяц)

Красная, душистая, замечательная. (Роза)

Кислый, желтый, овальный. (Лимон)

12. Упражнение «Ты начало прочитай и пословицы угадай».

(Детям дается пословица без последнего слова. Прослушав ее, они должны добавить слово подходящее по смыслу пословицы.)

Одна книга тысячи людей ... (учит)

Без хорошего друга – печаль и ... (тоска) и т.д.

13. Упражнение «Внимательно читай – слово-ключ не пропускай». Прочитай внимательно текст и посчитай, сколько раз автор употребил в нём слово березка.

#### *Березка*

*В лесу на поляне выросла стройная белокурая березка. Она была хорошенькая, зелененькая и радовалась этому. Но вот пришла осень и раскрасила березку в золотой цвет. Сначала березка испугалась, а потом поняла, что стала еще красивее. Но впоследствии золотые листочки начали опадать. И березка расстроилась. И вот однажды к ней подлетел ветерок. Он сказал березке, что не стоит сокрушаться. - Надо немного подождать. Скоро наступит зима. Она укроет тебя белым снегом, и ты станешь белой. А потом придет весна - и ты снова зазеленеешь!*

14. Упражнение «Найди признаки».

Учитель дает слово - название предмета. Детям нужно найти в тексте признаки этого предмета.

Например, березка - стройная, белокурая, хорошенькая, зелененькая, белоснежная.

#### **Упражнения на расширение угла зрения**

Темп чтения ребенка во многом зависит от ширины поля зрения, то есть от количества слов, которые воспринимаются им за время одной остановки глаз и количества остановок. Таким образом, можно сделать вывод: быстрее читать - значит «шире смотреть», то есть захватывать в поле зрения как можно больше слов. Для этого нужно:

- уменьшить число остановок глаз
- увеличить число слов, которые воспринимаются за одну фиксацию.

1. Упражнение с точкой.

В основе таких упражнений задачи: смотреть, не сводя глаз, на определённую точку, пытаясь увидеть то, что рядом с ней.

Например:

МЫ • ТЫ • НА

2. Упражнение «В квадрате волшебном прочти слова».

Будь внимательным. Прочитай слова в строках и колонках.

В В В К С Н И Г П Л О В

О Р Е Л Н О Г и П И С А

В Е Н А И Г О Р О Д Р Т

К Л П Г Р Е В А Т А

### **Упражнения на развитие оперативной памяти**

1. Зрительные диктанты.

Установлено, что техника чтения часто слабо развивается из-за неразвитой оперативной памяти. Работа над ее развитием ведется с помощью зрительных диктантов, которые были разработаны И.Т. Федоренко. Работа происходит в такой последовательности: коллективное чтение предложения - индивидуальное чтение про себя - закрытие записи и запись предложения в тетрадь - проверка правильности написания.

2. Упражнение «Запомните слова с заданным звуком».

Г

Гриб в лесу заблудился,

Потому что от мух письмом накрылся,

Глянул влево, глянул вправо

и подумал: «Плохи дела»!

А воробышек полетал

И листок с грибочка снял. (Г. Чубач)

Щ

Щеглы в кустах пищали,

Утро всем гласили:

«В кустах ветрище свищет,

Гуляет страшный морозище» (Г. Бойко)

3. Упражнение «Объясни – почему? Зачем?».

После чтения предложения, чтобы уточнить прочитанное, учитель или ученики могут задать вопрос. Если ребенок не может сразу ответить, то предлагаем ему прочитать предложение повторно, пока ребенок не ответит на вопрос.

К примеру. «На полке стоят ненужные куклы». Педагог спрашивает: «Зачем куклы нужны?» Или «Зачем куклы поставлены на полке?»

Виды чтения, влияющие на развитие скоростного чтения:

- Чтение учениками вслух.
- Чтение вполголоса.
- Молчаливое чтение.
- Выборочное чтение.
- Выборочное чтение по рисункам.
- Выборочное чтение по вопросам.
- Чтение в лицах.
- Чтение цепочкой.
- Дать полные ответы на вопросы к тексту, зачитать их.
- Чтение на одной ноте.
- Чередование громкого и молчаливого чтения.
- Чтение с изменением темпа.
- Чтение-гудение.
- Чтение вида «Птичий базар».
- Зачитать вопросительные (восклицательные) предложения.
- Чтение текста с первой закрытой буквой в слове.
- Чтение текста с пропущенными словами.
- Эмоциональное чтение с изменением голоса.
- Отыскивание строк и их чтение по заданному плану.
- Чтение в темпе скороговорки.
- Чтение под музыку.
- Чтение абзацами.

- Чтение диалогов.
- Чтение слов с определенной буквой (например, с буквой и).
- Чтение текста с отрывом от текста.
- Чтение полуоткрытого текста.
- Чтение с отстукиванием ритма.

Человеческая память лучше помнит то, что появляется периодически, время от времени, а не постоянно перед глазами. Именно это создает раздражитель и запоминается лучше. А потому каждый день, через определенные промежутки времени, необходимо проводить небольшие по объему упражнения. То есть тренироваться в чтении часто, порциями, по несколько минут лучше, чем читать 1-2 часа без отдыха.

Вполголоса чтения (чтение-гудение).

Именно оно было основным элементом обучения чтению в школе В. Сухомлинского. Ученики класса читают вслух, но так, чтобы не мешать товарищам.

Поурочные пятиминутки чтения.

Любой урок начинается с того, что дети открывают книгу и 5 минут читают в режиме чтения-гудения, а затем проводится обычный урок. Такие поурочные пятиминутки дают недельный тренаж объемом 120 минут.

Чтение перед сном.

Это может быть небольшой рассказ или стихотворение. Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и время, которое человек спит, помогает сохранить, зафиксировать последние события дня. Вот почему хорошо, когда чтение является последним событием дня.

Режим умеренного чтения.

После определенного времени, когда ребенок читал, ему необходимо дать перерыв. Не забывать об отдыхе для глаз, губ и языка.

Чтение в темпе скороговорки.

На каждом уроке отводится время, когда дети учатся читать скороговоркой. Именно тогда разрабатывается языковой и артикуляционный

аппарат, работают в полную силу органы дыхания, язык, губы. От ребенка требуем читать четко и правильно.

Проведение «самозамеров» чтения.

Под конец чтения оставлять 2-3 мин. чтобы провести «самозамеры» чтения. Ученик читает в своем темпе, вполголоса, самостоятельно подсчитывает слова, записывает их количество в таблички, хранящиеся в дневнике.

Использование этих резервов поможет учителю научить каждого ученика читать быстро, осознанно и выразительно.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Формирование навыка чтения на данный момент является потребностью современного общества в целом и каждого отдельного человека в частности. Смысловое чтение – весьма широкое понятие, понимание которого хоть и имеет определенные особенности у разных ученых в различных областях науки, но все же обладает общей для всех сутью. Смысловое чтение – это понимание прочитанного, способность видеть «между строк» и умение делать собственные выводы на основе изученных текстов.

Педагогами и психологами выделяются умения смыслового чтения, при должной работе педагога и учащихся способные перейти в навыки. Исследуются особенности и характеристики чтения, в частности особенности формирования навыков чтения на уроках литературного чтения в начальной школе. Предлагаются различные методы и приемы, способствующие успешному формированию навыков чтения при работе с художественными текстами. В частности, приемы технологии развития критического мышления органично встраиваются в уроки литературного чтения и эффективно помогают осмыслению и пониманию художественных произведений.

После изучения психолого-педагогической литературы в ходе нашего исследования была проведена проектировочная работа, целью которой было разработать комплекс уроков, направленный на формирование навыка чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель и поставленные задачи выполнены, но работа в данном направлении, безусловно, должна продолжаться в дальнейшем.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балталон, Ц.П. Пособие для литературных бесед и письменных работ [Текст] / Ц.П. Балталон. - М.: Издание Т-ва А.И. Мамонтова, 1914. - 202 с.
2. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга: О читателе восьми-деяти лет [Текст] / Л.И. Бельнская. - М.: ВЦХТ, 2005. - 144 с.
3. Беленький, Г.П. Комментированное чтение текста [Текст] / Г.П. Беленький; под ред. Н.И. Кудряшева и Н.Д. Молдавской // Изучение художественного текста в VIII-X классах школы. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - С.54- 56.
4. Бондаренко, Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе [Текст] / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после. - 2012. - №1. - С. 1-3.
5. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности) [Текст] / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. // Образовательные технологии: сборник материалов. - М. : Баласс, 2008. - С. 65-89.
6. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка [Текст] / Ф.И. Буслаев. - М.: Либроком, 2010. - 360 с.
7. Волкова, Т.В. Динамика психологической структуры смыслового чтения как деятельности у учащихся начальной школы [Текст] / Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. - 2013. - №2. - С. 200-204.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Издательство «Лабиринт», 1999. - 352 с.
9. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1991.- 476 с.
10. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования [Текст]/ И.Р. Гальперин. - М.: КомКнига, 2006. - 144 с.
11. Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой [Текст]/ Г.Г. Граник,

С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. - М.: Мой учебник, 2007. - 256 с.

12. Граник, Г.Г. Когда книга учит [Текст] / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. - М.: Педагогика, 1991. - 192 с.

13. Григоренко, Е.Л. Влияние индивидуальных особенностей когнитивного развития на овладение навыками чтения и письма младшими школьниками [Текст]: дис. ... д-ра психол. наук / Е.Л. Григоренко. - Москва, 2012. - 299 с.

14. Дидро, Д. Избранные атеистические произведения [Текст] / Д. Дидро; пер. Д.И. Ириновой. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1956. - 475 с.

15. Доблаев, Л.П. Анализ и понимание текста: Метод. Пособие [Текст] / Л.П. Доблаев. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1987. - 69 с.

16. Елаич, Е.А. Основные задачи детского чтения [Текст] / Е.А. Елаич // Русская школа за рубежом. - 1923. - №2-3. - С. 130-138.

17. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И. Жинкин. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1958. - 402 с.

18. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст]/ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - М.: Просвещение, 2011. -223 с.

19. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником [Текст] / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. - 1948. - №9. - С. 34-41.

20. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. - Воронеж: НПО МОДЭК, 2001. - 432 с.

21. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / под ред. А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011. - 152 с.

22. Ковалева, Г.С. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 [Текст] / Г.С. Ковалева, Э.А.

Красновский // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). - 2005. - №14. - С. 105-129.

23. Коновалова, Е.Ю. Современные подходы по формированию умений чтения, фиксации и воспроизведения учебной информации [Текст]/ Е.Ю. Коновалова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. - 2010. - №3. - С. 67-71.

24. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.Н. Корнев. - СПб. : МиМ, 1997. - 286 с.

25. Кузьмин, Е.И. Читать или не читать... Зачем России Национальная программа поддержки чтения? [Текст] / Е.И. Кузьмин // Вестник ЮНЕСКО. - 2007. - №6. - С. 22-25.

26. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учеб. Пособие [Текст] / И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во УРАО, 1999. - 175 с.

27. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия- практикум: Для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Б.А. Ланин. - М.: Эксмо, 2007. - 512 с.

28. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: Изд-во МПСИ, 2004. - 535 с.

29. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Изд- во Моск. ун-та, 1981. - 584 с.

30. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2009. - 423 с.

31. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман // Об искусстве. - СПб.: «Искусство - СПб», 1998. - С. 14-285.

32. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. М.П. Воюшиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 288 с.

33. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе

обучения [Текст] / Н.Д. Молдавская. - М.: «Педагогика», 1976. - 224 с.

34. Морозова, Н.Г. О понимании текста [Текст] / Н.Г. Морозова // Известия АПН РСФСР. - 1947. - №7. - С. 191-239.

35. Мосунова, Л.А. Влияние адекватного восприятия художественной литературы на развитие личности подростка [Текст] / Л.А. Мосунова // Ярославский педагогический вестник. - 2008. - №4. - 134-138.

36. Мосунова, Л.А. О теоретических основах развития полноценного восприятия художественной литературы [Текст] / Л.А. Мосунова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2009. - №1. - С. 136-141.

37. Мосунова, Л.А. Структура и психологические условия развития смыслового понимания художественных текстов [Текст]: дис. ... д-ра психол. наук / Л.А. Мосунова. - Москва, 2006. - 291 с.

38. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. Пособие [Текст] / И.В. Муштавинская. - СПб. : КАРО, 2009. - 144 с.

39. Национальная программа поддержки и развития чтения (проект). [Текст]// Школьная библиотека. - 2006. - №9-10. С. 20-43.

40. Невуева, Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младшего школьника [Текст] / Л.Ю. Невуева, А.А. Зубченко // Научные исследования в психологии. - 1978. - №1. - С. 42-46.

41. Нечаев, А.П. Психологические основы разных типов процесса чтения у детей [Текст] / А.П. Нечаев // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М.: Изд-во МГУ, 1980. - С.8-11.

42. Нижегородцева, Н.В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности [Текст] / Н.В. Нижегородцева, Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. - 2012. - №2. - С.257-262.

43. Нижегородцева, Н.В. Результаты исследования психологической структуры учебной деятельности на основе методологии

системогенетического подхода [Текст] / Н.В. Нижегородцева // Ярославский педагогический вестник. - 2009. - №25. - С. 51-56.

44. Обласова, Т.В. Специфика отбора учебных текстов для развития учебно-информационных умений школьников в процессе изучения литературы [Текст] / Т.В. Обласова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2012. - №150. - С. 41-49.

45. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы [Текст]/ Л.Ф. Обухова. - М.: Тривола, 1998. - 352 с.

46. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / Л.Л. Алексеева [и др.]. - М. : Просвещение, 2009. - 120 с.

47. Полозова, Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя [Текст] / Т.Д. Полозова, Т.А. Полозова. - М.: Просвещение, 1990. - 256 с.

48. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие [Текст]/ Д.Я. Райгородский. - Самара: «БАХРАХ-М», 2009. - 672 с.

49. Рубинштейн, М.М. Педагогическая психология в связи с общей педагогикой [Текст] / М.М. Рубинштейн. - М.: Мир, 1927. - 310 с.

50. Сапа, А.В. Поколение Z - поколение эпохи ФГОС [Текст] / А.В. Сапа // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2014. - №2. - С. 24-30.

51. Сапа, А.В. Система контроля и оценки достижений учащихся на уроках русского языка и литературы в старших классах средней школы [Текст] / А.В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. - 2010. - №1. - С. 71-80.

52. Сапа, А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования [Текст] / А.В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. - 2014. - №5. - С. 23-42.

53. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед.

учеб. заведений [Текст]/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.

54. Совершенствование преподавания литературы в школе: пособие для учителя [Текст] / под ред. Г.И. Беленького. - М.: Просвещение, 1986. - 191 с.

55. Соколов, А.Н. Исследования по проблеме речевых механизмов мышления [Текст] / А.Н. Соколов. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1984. - 192 с.

56. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский // Собр. соч.: в 9 т. - М.: Искусство, 1989. - Т. 6. - С. 233-235.

57. Стоюнин, В.Я. О преподавании русской литературы [Текст] / В.Я. Стоюнин. - СПб, 1908. - 464 с.

58. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст] / К.Д. Ушинский // Собр. соч.: в 7 томах. - М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. - Т.5 - 591 с.

59. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нового поколения от 06 октября 2009 г. [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2014. - 35 с.

60. Цукерман, Г.А. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая [Текст]/ Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова // Вопросы образования. - 2015. - №1. - С. 284-300.

61. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать [Текст]/ Д.Б. Эльконин // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж.: НПО «МОДЭК», 1997. - С. 323-349.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

## Содержание начального обучения литературному чтению

Образовательные компоненты	Класс			
	1	2	3	4
	Содержание и задачи обучения			
Читательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целостное чтение трёх-четырёхбуквенных слов как основание для дальнейшего развития навыка чтения многосложных слов;</li> <li>– обучение осознанному, правильному и плавному чтению вслух и про себя отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного узнавания букв, ориентировки на гласную букву;</li> <li>– приближение темпа чтения к разговорной речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение целыми словами (допускается чтение по слогам слов, сложных по слоговой структуре и неясных по смыслу);</li> <li>– беглое чтение в темпе, приближенном к скорости разговорной речи ученика;</li> <li>– безошибочное и орфоэпически правильное чтение;</li> <li>– чтение вполголоса, чтение молча («про себя»), чтение по ролям, выборочное чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение целыми словами вслух и молча («про себя»),</li> <li>– осознанное и выразительное чтение;</li> <li>– безошибочное орфоэпическое чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение целыми словами вслух и молча («про себя»);</li> <li>– правильное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения;</li> <li>– осознанное и выразительное чтение</li> </ul>
Выразительное чтение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение с паузами и интонациями, соответствующими знаками препинания в конце предложения;</li> <li>– соблюдение пауз.</li> <li>– отработка литературного произношения слов, предложений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отчетливое и громкое произношение гласных и согласных звуков, слов, предложений;</li> <li>– практическое использование силы голоса, тона и темпа речи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации предложения, пауз внутри и в конце предложения с опорой на знаки препинания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение интонации предложения, логического ударения, логических и психологических пауз;</li> </ul>

Продолжение таблицы 1

			<p>– выделение с помощью логического ударения слов-сравнений, слов-обращений, слов-перечислений, важных по смыслу;</p> <p>– соблюдение темпа и тона чтения в зависимости от эмоционального состояния героя, эмоционального настроения произведения;</p> <p>– выразительное чтение произведений различных жанров</p>	<p>– нахождение в тексте отрывков, которые нужно прочитать с определенным чувством (строго, презрительно, с досадой, с возмущением, радостно, весело и т. д.);</p> <p>– выразительное чтение произведений различных жанров</p>
Литературо-ведческая пропедевтика	<p>– развитие эмоциональной, точной, образной речи;</p> <p>– знакомство с небольшими авторскими и народными произведениями (стихами, песнями, сказками, загадками, рассказами).</p>	<p>– соблюдение интонации предложения, пауз с опорой на знаки препинания, ритма, тона и темпа чтения;</p> <p>– формирование на практическом уровне элементарных представлений о произведениях устного народного и авторского творчества: колыбельные, шуточные, лирические, обрядовые песни, потешки, небылицы, пословицы, скороговорки, загадки, народные и литературные сказки, стихотворение, рассказ.</p>	<p>– углубление представлений об особенностях сказки (элемент чудесного, фантастического, зачин, повтор, концовка), о видах сказок; о стихотворении (созвучие строк - рифма), о видах стихотворений; о рассказе (событие, герой, поступок), представление о юморе, сатире.</p> <p>– формирование элементарных представлений о видах литературы: художественная, научно-художественная, научно-познавательная литература.</p>	<p>– расширение представлений об особенностях жанров: сказка (народная и литературная, их сходство, особенности языка сказки);</p> <p>– стихотворные произведения (наблюдение за ритмом,</p> <p>– рифмой строкой, средствами выразительности);</p> <p>– рассказ (художественный, научно-художественный, научно-познавательный);</p> <p>– знакомство на практическом уровне с новыми жанрами сказка-повесть, былина.</p>



Продолжение таблицы 1

<p>Литературное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дополнение сюжета, подбор слов в рифму в неоконченных двустишиях и четверостишиях;</li> <li>– составление по картинке или серии картинок небольшого рассказа, небылицы, сказки;</li> <li>– высказывание своих впечатлений от просмотренных мультфильмов, телепередач, театральных представлений;</li> <li>– высказывание своих впечатлений от экскурсий, наблюдений;</li> <li>– чтение диалогов по ролям, игры-драматизации сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– придумывание названия произведения, подписей к иллюстрациям</li> <li>– составление с помощью учителя устных рассказов по серии сюжетных картинок, по плану на заданную тему;</li> <li>– творческая интерпретация произведения: словесное рисование эпизодов текста.</li> <li>– сочинение небольших сказок, рассказов по плану и по опорным словам;</li> <li>– составление загадок по плану и по опорным словам.</li> <li>– составление кадров диафильмов с помощью учителя;</li> <li>– драматизация отрывков, сцен из произведения (инсценирование с репликами и движениями, постановка живых картин) под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор заглавий к иллюстрациям текста;</li> <li>– словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин по эпизодам прочитанного;</li> <li>– придумывание загадок, сочинение сказок, стихов по опорным словам;</li> <li>– составление с помощью учителя творческого пересказа с изменением лица рассказчика;</li> <li>– составление с помощью учителя рассказа по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке; рассказа на заданную тему;</li> <li>– инсценировка, отдельных фрагментов художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление представлений о художественной, научно-познавательной, научно-художественной литературе;</li> <li>– коллективное составление рассказа на определенную тему от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета;</li> <li>– составление загадок, пословиц, стихотворных произведений, сказок, рассказов;</li> <li>– конкурсное чтение собственных произведений;</li> <li>– инсценировка эпизодов из прочитанных произведений.</li> <li>– составление с помощью учителя сценария к диафильму (с использованием музыкальных произведений);</li> <li>– подбор заглавий для серии иллюстраций к тексту</li> </ul>
--------------------------------	--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 8

Оценочный лист сформированности навыков смыслового чтения у учащихся 4 «Б» класса (1 полугодие)

№	Ф.И. ученика	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Общее количество баллов	Уровень
1	Алина Ш.	1	1	1	2	2	1	1	1	2	12	Выше среднего
2	Антон С.	2	1	1	1	1	1	2	2	2	13	Выше среднего
3	Аня Р.	0	1	1	0	1	0	1	1	1	6	Низкий
4	Оля П.	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	Низкий
5	Катя Л.	2	1	1	2	1	1	1	1	2	12	Выше среднего
6	Вася Р.	0	1	1	0	1	0	1	1	1	6	Низкий
7	Есения З.	1	2	1	1	1	1	2	1	1	11	Средний
8	Маша У.	2	2	1	2	2	2	1	2	1	15	Высокий
9	Ваня Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	Средний
10	Ульяна Ю.	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15	Высокий
11	Варвара К.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	Средний
12	Леша Н.	1	2	1	2	1	2	2	1	3	15	Высокий
13	Марина Д.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	14	Выше среднего
14	Алиса И.	0	1	1	1	2	1	2	1	2	11	Средний
15	Армон Т.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Средний
16	Оля Б.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	11	Средний
17	Рома И.	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6	Низкий
18	Саша Ж.	2	1	1	1	1	1	2	1	1	11	Средний
19	Наташа В.	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	Высокий
20	Миша О.	1	2	1	2	1	1	1	2	3	14	Выше среднего
21	Аня Ч.	1	1	1	1	0	0	0	1	0	5	Низкий
22	Лиза Т.	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5	Низкий
23	Ксюша Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	3	11	Средний
24	Арсений Л.	1	1	1	1	1	2	1	1	2	11	Средний
25	Витя В.	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12	Выше среднего
Средний показатель		1.2	1.24	0.92	1.2	1.08	1.08	1.28	1.24	1.52	10.76	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 9

Оценочный лист сформированности навыков смыслового чтения у учащихся 4 «Б» класса (2 полугодие)

№	Ф.И. ученика	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Общее количество баллов	Уровень
1	Алина Ш.	2	2	2	2	2	1	1	1	2	15	Высокий
2	Антон С.	2	2	2	1	1	1	2	2	2	15	Высокий
3	Аня Р.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Средний
4	Оля П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Средний
5	Катя Л.	2	1	1	2	1	1	1	1	2	12	Выше среднего
6	Вася Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Средний
7	Есения З.	2	2	1	1	1	1	2	1	1	11	Выше среднего
8	Маша У.	2	2	1	2	2	2	1	2	1	15	Высокий
9	Ваня Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	Средний
10	Ульяна Ю.	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15	Высокий
11	Варвара К.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	Средний
12	Леша Н.	1	2	1	2	1	2	2	1	3	15	Высокий
13	Марина Д.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	14	Выше среднего
14	Алиса И.	1	2	1	1	2	1	2	1	2	13	Выше среднего
15	Армон Т.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Средний
16	Оля Б.	2	2	1	2	2	1	1	1	1	13	Выше среднего
17	Рома И.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Средний
18	Саша Ж.	2	2	2	1	1	1	2	1	1	13	Выше среднего
19	Наташа В.	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	Высокий
20	Миша О.	1	2	1	2	1	1	1	2	3	14	Выше среднего
21	Аня Ч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Средний
22	Лиза Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Средний
23	Ксюша Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	3	11	Средний
24	Арсений Л.	2	2	1	2	1	2	1	1	2	14	Средний
25	Витя В.	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12	Выше среднего
Средний показатель		1.56	1.52	1.12	1.36	1.24	1.24	1.32	1.28	1.56	12.16	Выше среднего

# **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Таблица 10

## **Анализ результатов проверки техники чтения (первое полугодие)** **Класс 4 «Б»**

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ																			
№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА	СПОСОБ ЧТЕНИЯ				ПРАВИЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ				ТЕМП ЧТЕНИЯ (количество прочитанных слов в 1 мин.)			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ			ПОНИМАНИЕ			
		по слогам	слог + слово	цельми словами	словосочетаниями	Без ошибок	Допущены ошибки (указать количество ошибок)				ниже нормы	Норма	выше нормы	Выразительное чтение (интонация, логическое ударение, паузы)	Допущены ошибки (указать количество ошибок)			осмысленное чтение	механическое чтение
							замена, искажение букв, (слогов, слов)	повторы слогов, слов	нарушение орфоэпических норм (ударение)	нарушение орфоэпических норм (окончания слов, орфографическое чтение)					ошибки в постановке логического ударения	несоблюдение необходимых пауз при неправильная интонация			
1	Алина Ш.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+
2	Антон С.	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
3	Анна Р.	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+
4	Оля П.	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+
5	Катя Л.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-
6	Вася Р.	-	+	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+
7	Есения З.	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+
8	Маша У.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-
9	Ваня Г.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-
10	Ульяна Ю.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-
11	Варвара К.	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-
12	Лёша Н.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-

Продолжение таблицы 10

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ																				
№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА	СПОСОБ ЧТЕНИЯ				ПРАВИЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ					ТЕМП ЧТЕНИЯ (количество прочитанных слов в 1 мин.)			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ					ПОНИМАНИЕ	
		по слогам	слог + слово	целыми словами	словосочетаниями	Без ошибок	Допущены ошибки (указать количество ошибок)							Выразительн ое чтение (интонация, логическое ударение, паузы)		Допущены ошибки (указать количество ошибок)				
							замена, искажение букв, (слов, слов)	повторы слов, слов	нарушение орфоэпических норм (ударение)	нарушение орфоэпических норм (окончания слов, орфографическое чтение)	ниже нормы	Норма	выше нормы		ошибки в постановке логического ударения	несоблюдение необходимых пауз при	неправильная интонация	осмысленное чтение	механическое чтение	
13	Марина Д.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	
14	Алиса И.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	
15	Армон Т.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	
16	Оля Б.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	
17	Рома И.	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	
18	Саша Ж.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	
19	Наташа В.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	
20	Миша О.	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
21	Аня Ч.	-	+	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	
22	Лиза Т.	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	
23	Ксения Л.	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	
24	Арсений Л.	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
25	Витя В.	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
Итого:		0	4	8	13	10	5	5	8	6	5	11	9	10	5	10	9	15	10	

# ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 11

Анализ результатов проверки техники чтения (второе полугодие)

Класс 4 «Б»

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ																					
№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА	СПОСОБ ЧТЕНИЯ				ПРАВИЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ					ТЕМП ЧТЕНИЯ (количество прочитанных слов в 1 мин.)			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ						ПОНИМАНИЕ	
		по слогам	слог + слово	целыми словами	словосочетаниями	Без ошибок	Допущены ошибки (указать количество ошибок)							Выразительное чтение (интонация, логическое ударение, паузы)			Допущены ошибки (указать количество ошибок)				
							замена, искажение букв, (словов, слов)	повторы слогов, слов	нарушение орфоэпических норм (ударение)	нарушение орфоэпических норм (окончания слов, орфографическое чтение)	ниже нормы	Норма	выше нормы				ошибки в постановке логического ударения	несоблюдение необходимых пауз при чтении	неправильная интонация	осмысленное чтение	механическое чтение
1	Алина Ш.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-		
2	Антон С.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+	-		
3	Анна Р.	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+		
4	Оля П.	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+		
5	Катя Л.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-		
6	Вася Р.	-	+	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+		
7	Есения З.	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-		
8	Маша У.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-		
9	Ваня Г.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-		
10	Ульяна Ю.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-		
11	Варвара К.	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-		
12	Лёша Н.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-		

Продолжение таблицы 11

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ																				
№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧЕНИКА	СПОСОБ ЧТЕНИЯ				ПРАВИЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ					ТЕМП ЧТЕНИЯ (количество прочитанных слов в 1 мин.)			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ					ПОНИМАНИЕ	
		по слогам	слог + слово	целыми словами	словосочетаниями	Без ошибок	Допущены ошибки (указать количество ошибок)							Выразительно е чтение (интонация, логическое ударение, паузы)	Допущены ошибки (указать количество ошибок)					
							замена, искажение букв, (слов, слов)	повторы слогов, слов	нарушение орфоэпических норм (ударение)	нарушение орфоэпических норм (окончания слов, орфоэпических норм)	ниже нормы	Норма	выше нормы			ошибки в постановке логического ударения	несоблюдение необходимых пауз при чтении	неправильная интонация	осмысленное чтение	механическое чтение
13	Марина Д.	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	
14	Алиса И.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	
15	Армон Т.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	
16	Оля Б.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	
17	Рома И.	-	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	
18	Саша Ж.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-	
19	Наташа В.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	
20	Миша О.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
21	Аня Ч.	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	
22	Лиза Т.	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	
23	Ксения Л.	-	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	-	
24	Арсений Л.	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
25	Витя В.	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	
Итого:		0	3	8	14	12	5	5	6	6	5	11	9	10	5	10	9	19	6	

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
обучающейся БН-51z группы  
Института педагогики и психологии детства  
Кондратьевой Елены Сергеевны

В процессе написания ВРК Е.С. Кондратьева проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность; в целом соблюдала график отчетности.

В своем исследовании Е.С. Кондратьева обращается к проблеме литературного развития младших школьников, уделяя особое внимание одному из видов речевой деятельности – чтению. Автор обосновывает огромное значение работы над формированием навыка чтения у младших школьников, подчеркивая, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования навык чтения понимается как метапредметный результат, который необходим для обучения. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Е.С. Кондратьевой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировала свыше 50 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Е.С. Кондратьевой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы формирования навыка чтения у младших школьников: раскрыта сущность понятий «речевая деятельность», «навык чтения», «текст», выявлены особенности формирования навыка чтения у учащихся, определены критерии и показатели сформированности навыка чтения у младших школьников, а также методы и приемы, направленные на формирование навыка смыслового чтения у учащихся четвертого класса.

Диагностический инструментарий разработан студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено Е.С. Кондратьевой самостоятельно по результатам анализа научных исследований, диагностика уровня развития навыка чтения у учащихся 4-ого класса опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Студентом осуществлен количественный анализ результатов диагностики, сделана попытка качественного анализа детских работ, но не достаточно полно обозначены типичные ошибки, допущенные в процессе чтения.

Автором представлен комплекс уроков и заданий, направленных на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения. Вся деятельность направлена на общее развитие детей младшего школьного возраста. Комплекс уроков и заданий, представленный автором, разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что рекомендации, данные автором ВКР, могут быть использованы учителями начальной школы в процессе формирования навыка смыслового чтения у младших школьников.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



С.Д. Томилова



## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кондратьева Елена Сергеевна  
Кафедра русского языка и методики его преподавания  
результаты проверки нормоконтроль пройден, замечания классик  
не все замечания устранено

Дата 15.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

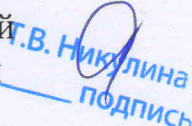
о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Кондратьева Елена Сергеевна  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55,02

Дата 15.12.17

Ответственный  
подразделения   
подпись